



FOCUS

## ULTIME CONCERT

19 SEPTEMBRE 2021 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

**19 janvier 1965, Désiré-Emile Inghelbrecht** se doutait-il qu'il montait sur le podium du **Théâtre des Champs-Élysées** pour la dernière fois ? Son cœur malade l'avait alerté plusieurs fois ; le **14 février**, il s'arrêterait de battre.

Aucune fatigue ne paraît dans ce programme entièrement consacré à son autre compositeur fétiche avec **Claude Debussy, Modeste Moussorgski**, emporté avec une folle autorité dès *Une nuit sur le Mont Chauve* abrupte. Ils étaient peu nombreux en **France** à se dévouer pour la reconnaissance de l'auteur de *Boris Godounov*, **Inghelbrecht** fut l'un des premiers à rechercher, avec les difficultés qu'on suppose, les versions originales. On entend dans *Une nuit sur le Mont Chauve* comment il fait paraître derrière l'habillage au ton de légende voulu par **Rimski-Korsakov**, **l'âpreté des timbres, la violence des accents qu'avait voulues Moussorgski.**

Programme passionnant, qui entendait présenter au public français les deux visages du compositeur, opéra et orchestre, et aussi cette merveille que sont le cycle *Enfantines* (qu'on nommait alors « La Chambre d'enfant »), où paraît une magnifique **Edith Stockhausen**, mutine, inquiétante, narrative, merveille chantée en français, comme la rare et saisissante *Destruction de Sennacherib* – qui la dirigeait en **1965** sinon **Inghelbrecht** ? – ou les pages prises dans *La Khovanchtchina* et *Boris Godounov* où l'on retrouve le beau baryton de **Bernard Demigny**. Magnifique, son Ivan Khovanski !

Surprise, pour *Boris Godounov*, **Inghelbrecht** cherchant toujours dans le moins couru, s'en tient aux deux premières scènes de l'**Acte** polonais où face à la **Marina** conquérante et admirablement chantée de **Micheline Grancher**, manipulée avec art par le **Rangoni** sinistre de **Bernard Demigny**, le faux **Dimitri** de **Jean Mollien** se laisse griser par l'illusion de l'amour et du pouvoir. Concert historique, restitué dans un son splendide, quatorzième volume d'une série remarquable dressant un hommage à ce chef légendaire dont **Radio France**, comme son éditeur **EMI**, négligent honteusement l'héritage.

## LE DISQUE DU JOUR

Désiré-Emile Inghelbrecht, *Vol. 14*  
Modeste Moussorgski (1839-1881)

*Une nuit sur le Mont Chauve*  
*La destruction de Sennacherib*  
*Enfantines (version initiale)*

**Edith Stockhausen**, soprano

*La Khovanchtchina* (4 extraits : *Prélude. Aube sur la Moskova* ; *Entrée d'Ivan Khovanski avec les soldats Streltsy* ; *Chœur des Streltsy* ; *Danse des esclaves perses*)

**Bernard Demigny**, baryton (Ivan Khovanski)

*Boris Godounov, Acte III, Scènes 1 et 2 (version 1872)*

**Micheline Grancher**, soprano (Marina) – **Jean Mollien**, ténor (Le faux Dimitri) –  
**Bernard Demigny**, baryton (Rangoni)

**Chœur et Orchestre National de l'O.R.T.F.**  
**Désiré-Emile Inghelbrecht**, direction

