



FOCUS

LA GRANDE LILI

12 SEPTEMBER 2020 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

À la fin, elle qui jouait **Bartók** et **Beethoven**, **Mozart** lui aura été mieux que son compositeur chéri, un autre soi-même, et ses *Concertos* enregistrés modestement à **Vienne**, avec un orchestre modeste et un chef modeste, le pain quotidien.

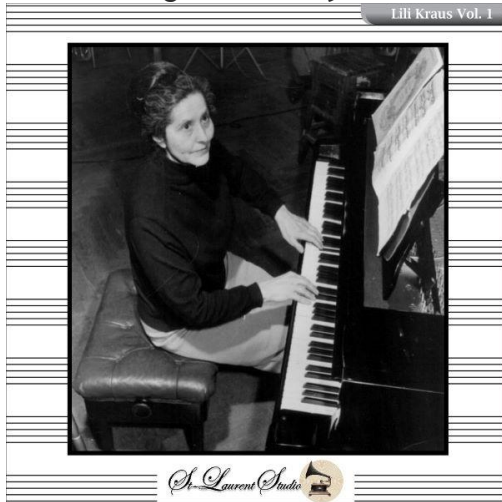
D'ailleurs qu'une formation symphonique l'invitât, ce serait **Mozart**, toujours, et ce dès les années cinquante alors qu'à **Paris** l'étiquette blanche des **Discophiles Français** l'avait établi mozartienne absolue, seule à son piano ou avec ses camarades viennois, **Boskowsky** et **Huebner**.

Son *Jeunehomme* sans façon rappelle qu'elle jouait **Mozart** avec fièvre, en grand déploiement (et toujours en aussi beau son, précis, porté loin, comme celui d'une voix bien placée et naturellement expressive). Rien ne s'y force, tout y rayonne, rien ne s'y cherche, tout au contraire est trouvé, le *giocoso* de l'*Allegro*, la mélancolie douloureuse de l'*Andantino*, et les espiègleries du *Finale* où les doigts volent.

Et comme **Fournet** lui accompagne cela!, réglant l'orchestre au cordeau, ce que ne fera pas **Rosenthal** pour le *la majeur*, plus distant, plus propre, mais peu importe, qu'elle entre seulement et dès les premières notes c'est elle qui dirige, emportant l'œuvre au grand air, en faisant une sérénade, et des plus vives.

Au final **Rosenthal** se rattrapera, faisant danser son orchestre lui aussi, et **Lili** d'y caracoler, l'air de rien, sous un crinoline de traits, merveille !, que prolonge encore une *Sonate en fa majeur* confiée aux micros de la **Radio Nationale**, tendre et impérieuse à la fois, jouées avec des ombres, des accents, des contre-chants qui semblent venir d'un autre temps et pourtant si classiques, si mesurés, une perfection qui désigne ce qu'est le style même de la musique de **Mozart**.

LE DISQUE DU JOUR



Lili Kraus Edition – Vol. 1

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concerto pour piano et orchestre No. 9 en mi bémol majeur, K. 271
« Jeunehomme »

Concerto pour piano et orchestre No. 12 en la majeur, K.414/385p

Sonate pour clavier No. 12 en fa majeur, K. 332

Lili Kraus, piano
Orchestre National de la R.T.F

Jean Fournet, direction (K. 271)
Manuel Rosenthal, direction (K. 414)

Un album du label *St-Laurent Studio* YSLT-940
Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com