

DISCOGRAPHIE GÉNÉRALE DE CHARLES MUNCH

(Strasbourg, 26 septembre 1891 - Richmond (USA), 6 novembre 1968)

COMPOSITEUR

Œuvre

Date d'enregistrement, ville et lieu d'enregistrement, soliste(s), orchestre

Référence de la première édition ou origine de l'enregistrement, studio/live, mono/stéréo

Références CD ou lien internet pour le téléchargement

Abréviations principales

ACO : Amsterdam Concertgebouw Orchestra (en néerlandais, *Koninklijk Concertgebouworkest*). Fondé en 1888.

AFAA : Association française d'action artistique.

BSO : Boston Symphony Orchestra. Fondé en 1881. Munch en assura la direction musicale de 1949 à 1962.

CPO : Czech Philharmonic Orchestra.

CSO : Chicago Symphony Orchestra.

GID : Guilde internationale du disque.

INA : Institut national de l'audiovisuel.

JOCX-TV : Fuji Television Analog (Tokyo).

LPO : London Philharmonic Orchestra.

NBC : National Broadcasting Company. L'orchestre de la NBC fut fondé en 1937 et fonctionna jusqu'en 1954.

NHK : Nihon Hōsō Kyōkai, « Compagnie de diffusion du Japon ».

NYPO : New York Philharmonic Orchestra. Fondé en 1842.

OP : Orchestre de Paris, créé à Paris en 1967 sous l'égide de Charles Munch et Serge Baudo. Munch assure le concert inaugural au Théâtre des Champs-Élysées le 14 novembre 1967.

ORTF : Office de Radiodiffusion-Télévision française.

L'*Orchestre national de la Radiodiffusion française*, créé le 18 janvier 1934 par Jean Mistler, fut rebaptisé *Orchestre national de la Radiodiffusion-Télévision française (RTF)* en 1949. Le 27 juin 1964, à la création de l'établissement, il prend le nom d'*Orchestre national de l'Office de Radiodiffusion-Télévision française (ORTF)*. Lors du démantèlement du même établissement, le 31 décembre 1974, il prend enfin le nom d'*Orchestre national de France*.

OSCC : Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire (Paris). Fondé à Paris en 1828, il est remplacé en 1967 par l'Orchestre de Paris. Munch en fut le directeur musical de 1938 à 1946.

RCA : Radio Corporation of America. Compagnie phonographique fondée en 1919.

RPO : Royal Philharmonic Orchestra (Londres). Fondé en 1946 par Sir Thomas Beecham.

WCRB* : Charles River Broadcasting. Station radiophonique de musique classique basée à Boston, fondée en 1948.

WHRA* : West Hill Radio Archives, label discographique canadien distribué par Music & Arts.

WGBH* : Great Blue Hill. Station radiophonique de musique classique basée à Boston. La première émission date du 6 octobre 1951, avec un concert de l'orchestre symphonique de Boston. Charles Munch dirigeait la *Musique funèbre maçonnique, KV 477* de Mozart et *Mort et transfiguration, op. 24* de Strauss. Ce concert était dédié à la mémoire de Serge Koussevitzky, mort le 4 juin 1951.

WGN-TV* : World's Greatest Newspaper. Chaîne de télévision basée à Chicago.

* W est l'indicatif des radios américaines situées à l'est du Mississippi.

ALBÉNIZ, Isaac (1860-1909)

Iberia (version orchestrée par Enrique Fernández Arbós)

(10 et 11 novembre ?) 1966, Paris, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2494, studio, stéréo

CD : Scribendum SC 012

AMIROV, Fikret (1922-1984)

Azerbaijan Mugam, suite pour orchestre symphonique

14 novembre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1309

AUBER, Daniel-François-Esprit (1782-1871)

La muette de Portici : Ouverture

24 décembre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : BSO CB 101/112 ; WHRA-6015 (indique 26 décembre)

AUBERT, Louis (1877-1968)

Habanera, pour orchestre

28 avril 1944, Paris, Studio Albert, OSCC

78t : Gramophone DB 11109, studio, mono

CD : A Classical Record ACR 40/41 (indique ca 1946) ; Lys 510

La nuit ensorcelée (ballet sur des thèmes de Chopin, adapté par Émile Vuillermoz et orchestré par Auber)

15 et 28 avril 1944, Paris, Studio Albert, OSCC

78t : Gramophone DB 11100/2, studio, mono

CD : A Classical Record ACR 40-41 (indique ca 1946) ; Lys 510

BACH, Jean-Sébastien (1685-1750)

Cantate « Jauchzet Gott in allen Landen », BWV 51

1956 (ou 6 juillet 1962 ?), Tanglewood, Bethany Beardslee (soprano), Roger Voisin (trompette), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1361 ; Vibrato VHL-269

Charles Munch n'a dirigé cette œuvre avec le BSO que les 4 et 5 juillet 1959 et le 6 juillet 1962. Ces deux concerts donnés à Tanglewood furent enregistrés par la radio.

Cantate « Meine Seele rühmt und preist », BWV 189 (attribuée à G. H. Hoffmann)

22 décembre 1941, Paris, Salle du Conservatoire, Pierre Bernac (baryton), orchestre non identifié

78t : Gramophone DB 5193/5194, studio, mono

CD : A Classical Record ACR 43/44 ; Lys 514

Concertos brandebourgeois, BWV 1046-1051

1) 8 (n° 1, 3, 4) et 9 (n° 2, 5, 6) juillet 1957, Tanglewood, Theatre Concert Hall, BSO

33t : RCA LM-2182 (n° 1, 2 et 3), 2198 (n° 4, 5 et 6) et LSC-6140, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7901/02 ; RCA Japon BVCC 38422/23

2) 19 (n° 1, 3, 4 et 5) et 20 (n° 2 et 6) juillet 1963, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1315 ; Vibrato VHL-281 (n° 5 ; indique 19 juillet 1964)

Concert donné lors de la XXVI^e saison du Festival de musique du Berkshire.

Concerto brandebourgeois n° 3 en sol majeur, BWV 1048

16 novembre 1965, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHF07008770

Concerto pour violon et orchestre en la mineur, BWV 1041

24 et 26 décembre 1960, Boston, Symphony Hall, Jaime Laredo (violon), BSO

RCA Victrola VIC/VICS-1129, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7901/02 ; RCA Japon BVCC-38422/23

Magnificat en ré majeur, BWV 243

8 juillet 1961, Tanglewood, Adele Addison (soprano), Florence Kopleff (mezzo-soprano), Charles Bressler (ténor), Mac Morgan (baryton), Chœur de Tanglewood, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1303

Concert donné lors de la XXIV^e saison du Festival de musique du Berkshire.

Passion selon saint Matthieu, BWV 244

26 mars 1959 (Jeudi-Saint), Boston, Symphony Hall, Sara Mae Endich (soprano), Florence Kopleff (mezzo-soprano), Hugues Cuénod (ténor), Mac Harrel (baryton), James Joyce (basse), Chœur du BSO, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1312

Passion selon saint Jean, BWV 245

3 avril 1958 (Jeudi-Saint), Boston, Symphony Hall, Mattiwilda Dobbs (soprano), Florence Kopleff (mezzo-soprano), Blake Stern (ténor), Donald Gramm (baryton), James Joyce (basse), Chœur du BSO, BSO
Live, mono

CD : Vibrato 2VHL-205 ; Disco Archivia 1333

Suite pour orchestre n° 2 en si mineur, BWV 1067

20 juillet 1963, Tanglewood, Doriot Anthony Dwyer (flûte), BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1305

Concert donné lors de la XXVI^e saison du Festival de musique du Berkshire.

Suite pour orchestre n° 3 en ré majeur, BWV 1068

1) 20 juillet 1963, Tanglewood, Roger Voisin (trompette), BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1305

Concert donné lors de la XXVI^e saison du Festival de musique du Berkshire.

2) 10 février 1966, Los Angeles, Music Center, LAPO

Live, stéréo

CD : Vibrato VHL-263

Suite pour orchestre n° 4 en ré majeur, BWV 1069

11 novembre 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, stéréo

CD : Vibrato VHL-343

BACHELET, Alfred (1864-1944)

Un jardin sur l'Oronte : Pastourelle, Carolle

Entre le 1^{er} novembre 1942 et le 1^{er} septembre 1943, OSSC

[AFAA]

BARBER, Samuel (1910-1981)

Adagio pour cordes, op. 11

1) 21 septembre 1956, Chartres, Cathédrale, BSO

Live, mono

CD : Tahra TAH-682

Concert donné lors de la tournée en Europe et en URSS du BSO. Au programme de ce concert figuraient également la Troisième symphonie d'Arthur Honegger et la Troisième symphonie de Beethoven.

2) 3 avril 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-2105, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 09026-61424-2 ; RCA 74321-98704-2 ; RCA Japon BVCC-38453

3) 26 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1303

Die natali, op. 37

L'œuvre, commande de la Fondation Koussevitzky pour le 75^e anniversaire du BSO, fut créée par Charles Munch le 22 décembre 1960.

24 mars 1963, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie

Live, stéréo

Téléchargement : <http://www.andante.com/article/article.cfm?id=16389>

Médée : Méditation de Médée et Danse de la vengeance, op. 23a

1) 2 novembre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1408

2) 10 avril 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-2197, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 09026-61424-2 ; RCA 74321-98704-2 ; RCA Japon BVCC-38453

3) 29 mai 1960, Tokyo, NHK Hall, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Altus ALT100

BARRAUD, Henry (1900-1997)

Offrande à une ombre

22 novembre 1966, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHF07009028

Symphonie n° 3

L'œuvre fut créée par Charles Munch le 7 mars 1958. Lors de ce même concert, il créa le Concerto pour alto de Walter Piston.

10 décembre 1961, Paris, Orchestre national de la Radiodiffusion française

33t : Véga C 30 A 351, studio, stéréo

CD : Accord 461-745-2

BARTÓK Béla (1881-1945)

Deux images, op. 10, Sz 46

23 janvier 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1319

Musique pour cordes, percussion et célesta, Sz 106

27 juillet 1957, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1345

Concert donné lors de la XX^e saison du Festival de musique du Berkshire.

BEETHOVEN, Ludwig van (1770-1827)

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en ut majeur, op. 15

1) 1^{er} novembre 1960, Sviatoslav Richter (piano), Boston, Symphony Hall, BSO

Live, stéréo

CD : AS Disc 335/336 ; Disco Archivia 1328 ; Doremi DHR 7972

2) 2 et 3 novembre 1960, Sviatoslav Richter (piano), Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2544, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 86804 ; JVC (Japon) JM-XR24018 ; RCA 74321-84605-2 ; RCA 8869736988-2

SACD : 82876-59421-2

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ut mineur, op. 37

1) 2 novembre 1956, Clara Haskil (piano), Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

33t : Discocorp RR 553

CD : Music & Arts CD-716 ; Music & Arts CD-1096 ; Disques Refrain Madrigal MADR 203 ; Memories

Reverence MR-2011 ; Tahra TAH-634 ; Re!Discover RED 103 ; Archipel ARPCD 0197 (indique 2, 3 et 4

novembre) ; WHRA-6014 ; Disco Archivia 1408

Enregistrement réalisé lors de la seule tournée américaine de Clara Haskil, qui donna quatre concerts à Boston (les 2, 3, 4 et 6 novembre) sous la direction de Charles Munch et quatre à New York (entre le 15 et le 20) sous la direction de Paul Paray. À Boston, elle interpréta trois fois ce Troisième concerto de Beethoven et, à la demande pressante de Munch, le Vingtième Concerto de Mozart pour le dernier concert (le 6 novembre). À New York, c'est ce même Concerto de Mozart qu'elle interpréta.

2) 28 juillet 1962, Tanglewood, Byron Janis (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1343

Concert donné lors de la XXV^e saison du Festival de musique du Berkshire.

Concerto pour piano et orchestre n° 4 en sol majeur, op. 58

1) 7 août 1959, Tanglewood, Rudolf Serkin (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1302

Concert donné lors de la XXII^e saison du Festival de musique du Berkshire.

2) 18 août 1961, Tanglewood, Claudio Arrau (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1313

Concert donné lors de la XXIV^e saison du Festival de musique du Berkshire.

Concerto pour piano et orchestre n° 5 en mi bémol majeur, op. 73, « Empereur »

1) 11 et 18 juin 1944, Paris, Studio Albert, Marguerite Long (piano), OSCC

78t : Columbia LFX 679/683, studio, mono

CD : EMI 7243-572245-2 ; A Classical Record ACR 43/44 ; Lys 510 ; Cascavelle VEL 3067

Dernière séance d'enregistrement sous l'Occupation.

2) 18 octobre 1952, Boston, Symphony Hall, Léila Gousseau (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

3) 29 novembre 1957, Boston, Symphony Hall, Claudio Arrau (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6014 ; Disco Archivia 1313

4) 9 février 1962, Boston, Symphony Hall, Rudolf Serkin (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Kapellmeister KMS-089

5) 5 août 1962, Tanglewood, Rudolf Serkin (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1317

Concert donné lors de la XXV^e saison du Festival de musique du Berkshire.

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 61

1) 23 avril 1954, Boston, Symphony Hall, Zino Francescatti (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6014

2) 25 novembre 1955, Boston, Symphony Hall, Jascha Heifetz (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6014 ; Disco Archivia 1322

3) 27 et 28 novembre 1955, Boston, Symphony Hall, Jascha Heifetz (violon), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-1992, studio, stéréo

CD : RCA Red Seal RD 85402 ; RCA Red Seal 61472 ; RCA Gold Seal 09026-61779-2 ; RCA Living Stereo 09026-68980-2 ; IDIS 6475 ; RCA Japon BVCC-37637 ; RCA The Original Jacket Collection 8869721742-2 ; RCA 88697700502

SACD : RCA 82876-61391-2

4) 22 juillet 1961, Tanglewood, Isaac Stern (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1336

Concert donné lors de la XXIV^e saison du Festival de musique du Berkshire.

5) 12 janvier 1962, Boston, Symphony Hall, Erica Morini (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Vibrato VHL-149

Ouverture « La consécration de la maison » en ut majeur, op. 124

1) 30 septembre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6014 ; Disco Archivia 1322

2) 20 décembre 1963, Paris, Maison de la Radio, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2061 ; Valois V 4825

Enregistrement réalisé lors de l'inauguration de l'Auditorium de l'ORTF. Au programme de ce concert figuraient la Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92 de Beethoven et la cantate « Pacem in terris », op. 404 de Darius Milhaud en création mondiale, avec Louis Quilico (ténor) comme soliste.

Les créatures de Prométhée, op. 43 : Ouverture, Acte II, n° 5 : Adagio et Finale

1) 4 mars 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1405

2) 8 mars 1960, Boston, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, mono

DVD : ICAD5016

3) 7 mars 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2522, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38429

Les créatures de Prométhée, op. 43 : Ouverture

1^{er} novembre 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Live, stéréo

CD : AS Disc 335/336 ; Disco Archivia 1328

Fantaisie pour piano, chœur et orchestre en ut mineur, op. 80

7 août 1959, Tanglewood, Chœur non identifié, Rudolf Serkin (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1302

Concert donné lors de la XXII^e saison du Festival de musique du Berkshire.

Menuet de la congratulation en mi bémol majeur, WoO 3

20 décembre 1949, Boston, Symphony Hall, BSO

78t : RCA Victor DM 1360, studio, mono

CD : Tahra TAH-529

Ouverture Coriolan, op. 62

1) 26 et 27 février 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-2015, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7904 ; RCA Japon BVCC-38426

2) 9 août 1959, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1302

Concert donné lors de la XXII^e saison du Festival de musique du Berkshire.

3) 27 janvier 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1328

Fidelio, op. 72 : Ouverture

7 novembre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-2015, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7903 (indique 26 et 27 février 1956) ; RCA Japon BVCC-38425

Ouverture Leonore I, op. 138

26 février 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

RCA Victor LM-2015, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38429

Ouverture Leonore II, op. 72

1) 20 janvier 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6014 (indique 21 janvier) ; Disco Archivia 1407

Disco Archivia 1407

2) 26 février 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-2015, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86803 ; RCA Japon BVCC-38429

Ouverture Leonore III, op. 72a

1) 27 février 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-2015, studio, stéréo

CD : RCA Victor 09026-61551-2 ; RCA Japon BVCC-7905 ; RCA Japon BVCC 38428

2) 11 mars 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1403

Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur, op. 135 : III. Lento assai

26 octobre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6014 ; Disco Archivia 1408

Cette œuvre fut donnée en mémoire de Leslie Judson Rogers (1893-1956), bibliothécaire de l'orchestre de 1912 à 1956, décédée le 11 octobre 1956.

Symphonie n° 1 en ut majeur, op. 21

27 décembre 1950, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-1200, studio, mono

CD : RCA Gold Seal 09026-61399-2 ; RCA Japon BVCC-7903 ; RCA Japon BVCC-38425 ; XXI Productions PRO150482

Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 36

17 octobre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015 ; Disco Archivia 1324 ; Memories Reverence MR-2097/98

Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op. 55, « Eroica »

1) 30 octobre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015 ; Memories Reverence MR-2097/98

2) 8 septembre 1956, Moscou, Salle du Conservatoire, BSO

Live, mono

CD : Scora Classics CD007

Concert donné lors de la première tournée du BSO (et d'un orchestre américain) en Union soviétique, dans le contexte de la « guerre froide ».

3) 21 septembre 1956, Chartres, Cathédrale, BSO

Live, mono

CD : Tahra TAH-682

Concert donné lors de la tournée en Europe et en URSS du BSO. Au programme de ce concert, l'Adagio de Barber et la Troisième symphonie d'Arthur Honegger.

4) 30 novembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6014

5) 2 décembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2233, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 09026-61399-2 ; RCA Japon BVCC-7903 ; RCA Japon BVCC-38425

6) 4 mai 1960, Uchisaiwai-cho Tokyo, Hibiya Hall, BSO

Concert télédiffusé NHK

DVD : NHK Classical NSDS-9486

Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60

1) 18 avril 1961, Boston, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, mono

DVD : ICAD5016

2) Entre le 3 et le 10 juin 1964, Stockholm, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2061 ; Valois V 4825 (indique 25 août 1964, date de diffusion) ; Living Stage LS 1032

Charles Munch entreprend, début juin 1964, une tournée éclair dans les pays nordiques. Entre le 3 et le 12 juin, l'orchestre se livre aux publics de Bergen, Stockholm, Helsinki, Copenhague et Malmö, lui offrant des œuvres de Robert Schumann, David Monrad Johansen, Ludwig van Beethoven, Arthur Honegger, Maurice Ravel, Claude Debussy, Albert Roussel et Hector Berlioz. Ces concerts furent diffusés entre juillet 1964 et septembre 1965.

Symphonie n° 4 en si bémol majeur, op. 60 : Adagio - Allegro vivace (1^{er} mouvement)

25 janvier 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

CD : Eyewitness Records

Symphonie n° 5 en ut mineur, op. 67

1) 2 mai 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-1923, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86803 ; RCA Victor 09026-61551-2 ; RCA Japon BVCC-7904 ; RCA Japon 38426

SACD : RCA 82876-67898-2

2) 3 novembre 1959, Boston, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, mono

DVD : ICAD5016

3) 29 janvier 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1373

4) 22 mai 1960, Tokyo, Metropolitan Gymnasium, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Altus ALT102

Symphonie n° 6 en fa majeur, op. 68, « Pastorale »

1) 8 juin 1951, Turin, Orchestre symphonique de la Radio de Turin (RAI)

Archives sonores de la RAI de Turin, live, mono

CD : Tahra TAH-590

Concert donné à l'occasion d'un Congrès international de médecine et de chirurgie.

2) 16 août 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-1997, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7904 ; RCA Japon BVCC-38426

SACD : RCA 82876-67898-2

3) 8 décembre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6014

4) septembre 1966, Rotterdam, Doolen Concert Hall, Orchestre philharmonique de Rotterdam

33t : GID SMS-2527, studio, stéréo

CD : GID CD 101 ; Fnac Music 642-316 ; Scribendum SC 012

Symphonie n° 7 en la majeur, op. 92

1) 19 décembre 1949, Boston, BSO

78t : RCA Victor DM 1360, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-38427 ; Tahra TAH-528

Premier enregistrement avec le BSO.

2) 15 octobre 1954, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH

CD : WHRA-6014

3) 8 octobre 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH

CD : "O""O""O" Classics TH-051 ; Disco Archivia 1335

4) 20 décembre 1963, Paris, Maison de la Radio, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2061 ; Valois V 4825 ; Living Stage LS 1032

Enregistrement réalisé lors de l'inauguration de la Maison de la Radio. Au programme de ce concert figuraient la Consécration de la maison, op. 124 de Beethoven et la création mondiale de la cantate « Pacem in terris », op. 404 de Darius Milhaud.

Symphonie n° 8 en fa majeur, op. 93

1) 2 octobre 1947, Londres, Kingsway Hall, OSCC

78t : Decca K 1933/1935, studio, mono

CD : London (Japon) POCL-4602 ; Forgotten Records fr191

2) 30 novembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-6066, studio, stéréo

CD : RCA BVCC-38427

Symphonie n° 9 en ré mineur, op. 125, « Ode à la joie »

1) 10 août 1958, Tanglewood, Adele Addison (soprano), Florence Kopleff (mezzo-soprano), Blake Stern (ténor), Donald Gramm (baryton), Chœur du Festival de Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, stéréo

CD : Memories Reverence MR-2097/98 ; Lanne Historical Collection LHC-7060

Concert final du XXI^e Festival de musique du Berkshire.

2) 20 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, Leontyne Price (soprano), Maureen Forrester (contralto), David Poleri (ténor), Giorgio Tozzi (basse), Chœur du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, stéréo

Téléchargement : <http://www.mediafire.com/?n55hzcjozgh>

2) 21 et 22 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, Leontyne Price (soprano), Maureen Forrester (contralto), David Poleri (ténor), Giorgio Tozzi (basse), Chœur du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-6066, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7905 ; EMI 7243-575477-2 ; RCA Japon BVCC-38428

3) 27 avril 1962, Boston, Symphony Hall, Adele Addison (soprano), Florence Kopleff (mezzo-soprano), John McCollum (ténor), Donald Gramm (baryton), Chorus Pro Musica, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, stéréo

CD : Disco Archivia 1358 ; Lanne Historical Collection LHC-7003

Ce concert marque la fin de la LXIX^e saison du BSO et la fin officielle de Charles Munch comme directeur musical du BSO.

4) 26 août 1962, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, stéréo

Adele Addison (soprano), Florence Kopleff (mezzo-soprano), John McCollum (ténor), Donald Gramm (baryton)

Chœur du Festival, Chœur de l'Université de Montréal, BSO

CD : Disco Archivia 1304

Ce concert final de la XXV^e saison du Festival de musique du Berkshire est le dernier donné par Charles Munch comme directeur musical du BSO.

5) 27 décembre 1962, Tokyo, Bunka Kaikan, Nobuko Gamou (soprano), Kuniyo Ono (alto), Toshitaka Mori (ténor), Takao Okamura (basse), Chœur philharmonique de Tokyo, Nikikai Chorus, Orchestre philharmonique du Japon

Live, stéréo

CD : Kapelle 32GD 174947 (GES-9111)

Ce CD, paru un court temps au Japon, a dû être retiré de la vente à la suite de la demande de la basse Takao Okamura. Il est possible de le télécharger sur l'Internet à l'adresse suivante :

<http://www.mediafire.com/file/ynmt0ay3nmm/munch.zip>

BERG, Alban (1885-1935)

Concerto pour violon et orchestre, « à la mémoire d'un ange »

6 novembre 1959, Boston, Symphony Hall, Isaac Stern (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1338

BERLIOZ, Hector (1803-1869)

Béatrice et Bénédicte (H 138) : Ouverture

1) 20 décembre 1949, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM 1700, studio, mono

CD : RCA Red Seal 82876-60393-2 ; RCA 09026-63861-2

2) 24 juillet 1954, Tanglewood, Koussevitzky Music Shed, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : WHRA-6027

3) 31 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1310

4) 1^{er} décembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

RCA Victor LM/LSC-2438, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86805 ; RCA Gold Seal 09026-61400-2 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; RCA Japon

BVCC-7915 ; RCA Red Seal 74321-84587-2 ; RCA Red Seal 82876-60393-2 ; RCA Japon BVCC-38432

SACD : RCA 88697-08280-2

Benvenuto Cellini, op. 23 (H 76) : Ouverture

1) 11 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, OSCC

London LD 9019, studio, mono

CD : Decca Historic 433405-2

2) 28 février 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Live, stéréo

CD : "O""O""O" Classics TH-067

3) 6 avril 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

RCA Victor LM/LSC-2438, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 09026-61400-2 ; RCA 09026-68444-2 ; RCA Living Stereo 88697082802 ; RCA Japon

BVCC-7915 ; RCA Japon 38432 ; RCA Red Seal 74321-84587-2 ; RCA Red Seal 82876-60393-2

SACD : 88697-08280-2

4) 12 février 1965, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1334

5) 13 septembre 1966, Besançon, Théâtre municipal, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2011 ; Valois V 4826

Concert enregistré lors du XIX^e Festival international de musique de Besançon. Au programme de ce concert, les Métaboles de Dutilleux, la Quatrième symphonie de Roussel et la Mer de Debussy. Au début du concert, Charles Munch remet la baguette au Tchèque Zdeněk Mákal (né en 1936), lauréat du XV^e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de 1965, qui dirigera le Scherzo de la Neuvième symphonie de Dvořák.

Le carnaval romain, op. 9 (H 95) : Ouverture

1^{er} décembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2438, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86720 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; RCA Living Stereo 88697082802 ; RCA Japon BVCC-7915 ; RCA Japon BVCC-38432 ; RCA Red Seal 74321-84587-2 ; RCA Red Seal 82876-60393-2
SACD : 88697-08280-2

Le corsaire, op. 21 (H 101) : Ouverture

1) 27 mai 1948, Paris, Maison de la Mutualité, OSCC

78t : Decca K 1948, studio, mono

CD : Decca Historic 433405-2 ; Decca Japon POCL-4719 ; EMI 7243-575477-2

2) 29 novembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1310 ; WHRA-6027

3) 1^{er} décembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2438, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86720 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; RCA Silver Seal VD 60634 ; RCA Gold Seal 09026-61400-2 ; RCA Red Seal 74321-84587-2 ; RCA Red Seal 82876-60393-2 ; RCA Living Stereo 88697082802 ; RCA Japon BVCC-7915 ; RCA Japon BVCC-38432

SACD : 88697-08280-2

4) 25 septembre 1967, Montréal, Salle Wilfrid-Pelletier, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2011 ; Valois V 4826

Concert donné dans le cadre de l'Exposition universelle de Montréal.

La damnation de Faust, op. 24 (H 111)

1) 21 et 22 février 1954, Boston, Symphony Hall ; 7 avril 1954, New York, Manhattan Center ; Suzanne Danco (Marguerite), David Poleri (Faust), Martial Singher (Méphistophélès), Donald Gramm (Brander), McHenry Boatwright (basse), The Harvard Glee Club, Radcliffe Choral Society, BSO

33t : RCA Victor LM-6114, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 87940 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; RCA Japon BVCC-7920/21 ; RCA Japon BVCC-38435/36

SACD : RCA Red Seal 82876-60393-2

Certains extraits de l'œuvre ont été enregistrés en stéréo, peu de temps après le tout premier enregistrement stéréophonique de la RCA Victor. Il s'agissait en l'occurrence d'extraits de Coppélia de Delibes, dirigés par Pierre Monteux les 2 et 4 décembre 1953, au Manhattan Center de New York.

2) 14 août 1960, Tanglewood, John McCollum (Faust), Eleanor Steber (Marguerite), David Laurent (Brander), Martial Singher (Méphistophélès), Chœur du Festival, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1310

La damnation de Faust, op. 24 (H 111) : Danse des follets, Danse des sylphes, Marche hongroise

1) 13 mars 1963, Philadelphie, Philadelphia Town Hall, Orchestre de Philadelphie

33t : Columbia MS-6523, studio, stéréo

CD : Sony SBK 53255 ; Sony SBK 64024 ; Sony Japon SICC-959

2) 18-20 décembre 1967, Paris, Salle Wagram, OP

[EMI inédit]

EMI avait projeté l'enregistrement intégral de l'œuvre, avec, dans le rôle de Marguerite, Régine Crespin. Seules quelques séances d'enregistrement eurent lieu, mais les extraits ne furent jamais publiés.

La damnation de Faust, op. 24 (H 111) : Marche hongroise

29 mai 1960, Tokyo, NHK Hall, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Altus ALT100

L'enfance du Christ, op. 25 (H 130)

1) 23 et 24 décembre 1956, Cesare Valetti (narrateur), Florence Kopleff (Marie), Gérard Souzay (Joseph),

Giorgio Tozzi (Polydorus, Hérode et un père de famille), Lucien Olivier (baryton), Chœur du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-6053, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 09026-61234-2 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; RCA Japon BVCC-38439/40
2) 13 décembre 1966, Boston, Symphony Hall, John McCollum (narrateur), Florence Kopleff (Marie), Theodor Uppman (Joseph), Donald Gramm (Polydore, Hérode et un père de famille), The Harvard Glee Club, Radcliffe Choral Society, BSO

Archives télévisées de la radio WGBH, live, stéréo

CD : Disco Archivia 1326

DVD : VAI 4303

Harold en Italie, op. 16 (H 68)

1) 2 avril 1954, Boston, Symphony Hall, Joseph de Pasquale (alto), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, mono

CD : WHRA-6027

2) 29 mars 1958, Boston, Symphony Hall, William Primrose (alto), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, mono

CD : Disco Archivia 1311

3) 31 mars 1958, Boston, Symphony Hall, William Primrose (alto), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2228, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 09026-62582-2 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; RCA Japon BVCC-7915 ; RCA Red Seal 82876-60393-2 ; RCA Japon BVCC-38432

SACD : RCA 88697-08280-2

4) 11 novembre 1961, Boston, Symphony Hall, Joseph de Pasquale (alto), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, mono

CD : Disco Archivia 1366

Les nuits d'été, op. 7 (H 81)

1) 9 avril 1955, Boston, Symphony Hall, Victoria de los Angeles (soprano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, mono

CD : WHRA-6027

2) 12 et 13 avril 1955, Boston, Symphony Hall, Victoria de los Angeles (soprano), BSO

33t : RCA Victor LM-1907, studio, mono

CD : RCA Gold Seal GD 60681 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; Naxos 8.11126870 ; Testament SBT 3203 ; RCA Japon BVCC-7916/17 ; RCA Red Seal 74321-84587-2 ; RCA Red Seal 82876-60393-2 ; RCA Japon BVCC-38437/38

Requiem, op. 5 (H 75)

1) 26 novembre 1943, Paris, Palais Garnier, Georges Jouatte (ténor), Fanfares et chœurs de l'Opéra, Chœurs de l'Opéra-Comique, Chœurs du Conservatoire de Paris, Chœurs de la Radiodiffusion française, Orchestre national de la Radiodiffusion française, Orchestre Radio-symphonique de Paris, Orchestre Radio-lyrique, OSCC

Archives sonores de l'INA, live, mono

Téléchargement : www.ina.fr

Ce concert, qui a rassemblé plus de six cents musiciens, a été donné au profit des œuvres de guerre de la Croix Rouge française. Il s'agit d'un des plus anciens documents musicaux radiophoniques français sauvegardés. Charles Munch avait déjà dirigé cette œuvre monumentale le 16 juin 1938 dans la cour d'honneur des Invalides, à la tête de l'orchestre de la Société philharmonique de Paris. Six cents musiciens également avaient été réunis pour ce concert, donné dans le cadre des Fêtes de Paris.

2) 25 avril 1959, Boston, Symphony Hall, Léopold Simoneau (ténor), Chœur du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1327

3) 26 et 27 avril 1959, Boston, Symphony Hall, Léopold Simoneau (ténor), Chœur du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, BSO

33t : RCA Victor LD/LDS-6077, studio, stéréo

CD : RCA Red Seal RD 86210 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; RCA Japon BVCC-7916/17 ; RCA Japon BVCC-38437/38 ; RCA Red Seal 82876-60393-2

SACD : RCA 82876-66373-2

4) 31 juillet 1959, Tanglewood, John McCollum (ténor), Chœur du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1369

5) 6-8 juillet 1967, Abbaye bénédictine d'Ottobeuren, Peter Schreier (ténor), Chœur et orchestre symphonique de la Radio bavaroise

33t : DGG SLPM 139264-65, live, stéréo

CD : DG Japon POCG 3409/10 447-588-2 ; DG 439 705-2 ; DG Originals 4777561

Grand prix de l'Académie du Disque français 1968.

Roméo et Juliette, op. 17 (H 79)

1) 22 et 23 février 1953, Boston, Symphony Hall, Margaret Roggero (mezzo-soprano), Leslie Chabay (ténor), Yi-Kwei Sze (basse), The Harvard Glee Club, Radcliffe Choral Society, BSO

RCA Victor LM-6011, studio, mono

CD : RCA Gold Seal GD 60681 ; RCA 09026-68444-2 ; RCA Red Seal 82876-60393-2 ; RCA Japon BVCC-38433/34 ; Archipel ARPCD 0206

2) 25 juin 1953, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Irma Kolassi (mezzo-soprano), Joseph Peyron (ténor), Lucien Lovano (baryton), Chœur et orchestre national de la Radiodiffusion française

Live, mono

CD : Cascavelle VEL 3112

3) 23 et 24 avril 1961, Boston, Symphony Hall, Rosalind Elias (mezzo-soprano), Cesare Valetti (ténor), Giorgio Tozzi (basse), Chœur du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre, BSO

RCA LDS-6077, studio, stéréo

CD : RCA Twofer 74321-34168-2 ; RCA Japon BVCC-7918-19

SACD : RCA Living Stereo 82876-67899-2

4) 20 août 1961, Tanglewood, Florence Kopleff (contralto), John McCollum (ténor), Donald Gramm (baryton), Chœur du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, mono

CD : "O""O""O" Classics TH-075 ; Disco Archivia 1301

5) 19 janvier 1968, Boston, Symphony Hall, Rosalind Elias (mezzo-soprano), Jerrold Siena (ténor), Donald Gramm (baryton), Chorus Pro Musica, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, mono

CD : Disco Archivia 1311

Roméo et Juliette, op. 17 (H 79) : Rêve de Roméo, Fêtes des Capulets, Scherzo de la reine Mab, Scène d'amour

1^{er} juin 1949, Paris, Maison de la Mutualité, OSCC

Decca X 281 (Scherzo), X 293/294 (Rêve, Fête), X 294/295 (Scène d'amour), studio, mono

CD : Decca Historic 433405-2 ; Decca Japon POCL-4719

Dernière séance d'enregistrement avec l'OSCC.

Symphonie fantastique, op. 14 (H 48)

1) 5 juillet 1949, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Radiodiffusion française-Columbia LFX 880/885, studio, mono

CD : Cascavelle VEL 3112, A Classical Record ACR 40-41 (indique *ca* 1945) ; Artone (Membran) 222357-354

2) 7 septembre 1949, Orchestre national de la Radiodiffusion française

78t : Columbia LFX 880/885 et Trianon TRX 6104, live, mono

CD : Tahra TAH-529

Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros en 1950.

3) 14 et 15 novembre 1954, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-1900, studio, mono

CD : RCA Red Seal RD 86210 ; RCA Living Stereo 09206-68979-2 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; RCA Red Seal 82876-60393-2 ; RCA Living Stereo 82876-67899-2 ; RCA Japon BVCC-7914 ; RCA Japon BVCC-38431

SACD : RCA Living Stereo 82876-67899-2

4) 12 décembre 1954, New York, Assemblée des Nations Unies, BSO

33t : GRC-2577, mono

5) 18 mars 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, stéréo

CD : Disco Archivia 1363

6) 5 mai 1960, Tokyo, Bunka Kaikan, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Disco Archivia 1327 ; Kapellmeister KMS-068/9 ; Altus ALT101

7) 30 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

Live, stéréo

CD : "O""O""O" Classics TH-067 ; Disco Archivia 1301

8) 9 avril 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2608, studio, stéréo

CD : RCA Victrola VD 87735 ; RCA Twofer 74321-34168-2 ; RCA Japon BVCC-7918 ; Japanese Victor JMCXR-0001 ; RCA 74321-34168-2 ; RCA Red Seal 74321-84587-2 ; RCA 74321-98655-2 ; RCA Red Seal 82876-60393-2 ; RCA Red Seal 82876-87392-2 ; RCA Japon BVCC-38441/42 ; RCA Japon BVCC-37605

9) 17 avril 1962, Boston, Sanders Theatre, Université de Harvard, BSO

Archives télévisées de la Radio WGBH, live, stéréo

DVD : VAI 4317

10) 28 décembre 1962, Tokyo, Bunka Kaikan, Orchestre philharmonique du Japon

Archives télévisées de la JOCX-TV, live, stéréo

DVD : Exton OVBC-00016

11) 6 juin 1963, Lisbonne, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2011 ; Valois V 4826 (indique 23 juin, date de radiodiffusion)

12) 19 décembre 1963 (date de diffusion), Montréal, Orchestre de Radio-Canada

DVD : VAI 4273

Il est vraisemblable que l'œuvre fut enregistrée en septembre 1963.

13) 7 février 1964, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, stéréo

Téléchargement : <http://www.mediafire.com/download.php?zkg2pdn5e2r03mh>.

14) (31 janvier ?) 1965, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie

CD : Disco Archivia 1351

15) 14 avril 1966, Budapest, Studio de la Radio-Télévision hongroise, Orchestre de la Radio-Télévision hongroise

Hungaroton SLPX 11842

Enregistrement de la Radio hongroise Magyar Rádió, stéréo

CD : Philips 426-103-2 ; Philips Eloquence Australie 476-796-2 (indique juillet 1966) ; Hungaroton Classic HCLD 4030 (indique Orchestre symphonique de Budapest)

16) 5 juillet 1966, Chicago, Festival de Ravinia, CSO

CD : "O""O""O" Classics TH-092

17) 23-26 octobre 1967, Paris, Salle Wagram, OP

33t : EMI Angel S 36517, studio, stéréo

CD : EMI 769957-2 ; EMI 1-10595-2 ; EMI 7243-572447-2 ; EMI CDC 747372-2 ; EMI 5099969854125

Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros en 1969.

18) 14 novembre 1967, Paris, TCE, OP

Archives INA

CD : Altus ALT182

Concert inaugural de l'Orchestre de Paris.

Les Troyens (H 133) : Chasse royale et Orage

1) 30 mai et 14 juillet 1949, Paris, Maison de la Mutualité, OSCC

Decca X 301, studio, mono

CD : Decca Historic 433405-2 ; Decca Japon POCL-4719

Dernière séance d'enregistrement avec l'OSCC.

2) 6 avril 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2438, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 09026-61400-2 ; RCA Gold Seal 09026-68444-2 ; RCA Japon BVCC-7914 ; RCA Red Seal 74321-56861-2 ; RCA Red Seal 82876-60393-2 ; RCA Japon BVCC-38431

3) 26 janvier 1963, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WCRB, stéréo

CD : BSO-CD4

3) 27 février 1963, Chicago, Orchestra Hall, CSO

Archive audiovisuelle de la chaîne télévisée WGN-TV, live, mono

DVD : VAI 4226

Les Troyens (H 133) : Chasse royale

7 février 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1310

BERNSTEIN, Leonard (1918-1990)

Sérénade d'après le Banquet de Platon, pour violon, cordes et percussions

L'œuvre, dédiée à la mémoire de Serge et Natalie Koussevitzky, fut créée le 9 septembre 1954 au Théâtre de la Fenice de Venise par Isaac Stern au violon et l'orchestre philharmonique d'Israël, sous la direction de Leonard Bernstein. Charles Munch en assura la création américaine le 14 avril 1955.

15 avril 1955, Boston, Symphony Hall, Isaac Stern (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1329

Symphonie n° 3, « Kaddish »

L'œuvre, commande de la Fondation Koussevitzky pour le 75^e anniversaire du BSO, dédiée à la mémoire de John F. Kennedy assassiné le 22 novembre 1963, fut créée à Tel Aviv le 10 décembre 1963 par l'orchestre philharmonique d'Israël, Jennie Tourel et Leonard Bernstein. La première américaine eut lieu le 10 janvier 1964 à Boston, avec le BSO et Jennie Tourel, sous la direction de Charles Munch.

1^{er}-4 février 1964, Boston, Symphony Hall, Jennie Tourel (soprano), Felicia Montealegre (narratrice), Chœur du Conservatoire de la Nouvelle-Angleterre, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1365

BIZET, Georges (1837-1875)

L'Arlésienne : Suites n° 1 (Prélude, Minuetto, Adagietto, Carillon) et n° 2 (Farandole)

4 et 5 janvier 1966, Londres, Kingsway Hall, New Philharmonia Orchestra

33t : London SPC 21023, studio, stéréo

CD : Decca 421-632-2 ; Decca 440-830-2 ; London 443-033-2

Carmen : Suites n° 1 (Prélude, Aragonaise, Intermezzo, Les Dragons d'Alcala) et n° 2 (Habañera, Avec la garde montante, Danse bohème)

4 et 5 janvier 1966, Londres, Kingsway Hall, New Philharmonia Orchestra

33t : London SPC 21023, studio, stéréo

CD : Decca 421-632-2 ; Decca 440-830-2 ; London 443-033-2

Jeux d'enfants, op. 22

10 et 11 novembre 1966, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2495, studio, stéréo

CD : Adès 13-224-2 ; GID CD 103 ; Scribendum SC 012

Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros en 1967.

La jolie fille de Perth : Danse bohémienne

6 juin 1947, Londres, Kingsway Hall, LPO

78t : Decca K 1784, studio, mono

Ouverture « Patrie », op. 19

10 et 11 novembre 1966, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2495, studio, stéréo

CD : Adès 13-224-2 ; Scribendum SC 012

Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros en 1967.

Symphonie en ut majeur

Achevée en novembre 1855, la Symphonie en ut majeur ne sera ni jouée ni publiée du vivant du compositeur. La partition fut découverte en 1933 par Jean Chantavoine au milieu d'autres manuscrits donnés par Reynaldo Hahn à la Bibliothèque du Conservatoire de Paris. L'œuvre est créée le 26 février 1935 à Bâle par Felix Weingartner. Charles Munch en donne la première audition en France le 29 mai 1936, à la tête de l'orchestre philharmonique de Paris.

1) 3 juin 1947, Londres, Kingsway Hall, LPO

78t : Decca K 1781/1784, studio, mono

2) 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1362

3) 5, 9 et 10 avril 1963, Londres, Walthamstow Town Hall, RPO

Enregistrement réalisé pour le *Reader's Digest*, studio, stéréo

33t : Reader's Digest RD15-K

CD : Menuet 160012-2 ; Chesky CH-7 ; Profil PH04090

4) 1^{er} février 1964, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WCRB, stéréo

CD : BSO-CD4

5) 10 et 11 novembre 1966, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2495, studio, stéréo

CD : Adès 13-224-2 ; GID CD 103 ; EMI 7243-575477-2 ; Scribendum SC 012

Grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros en 1967.

BLACKWOOD, Easley (né en 1933)

Symphonie n° 1, op. 3

L'œuvre fut créée par Charles Munch et le BSO le 18 avril 1958.

1) 9 novembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2352, studio, stéréo

CD : Cedille CDR 90000016

2) 22 mai 1960, Tokyo, Metropolitan Gymnasium, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Altus ALT102

BLOCH, Ernest (1880-1959)

Baal Shem : répétition

21 mars 1951, Boston, Symphony Hall, Ruth Posselt (violon), BSO

CD : Eyewitness Records 3rd volume (édition limitée tirée des originaux 16 ")

Concerto pour violon et orchestre en la mineur

22 et 23 mars 1939, Paris, Studio Albert, Joseph Szigeti (violon), OSCC

78t : Columbia LX 819/822, studio, mono

CD : Naxos 8.110973 ; Pearl GEMM 9938 ; Lys 067 ; Artone (Membran) 222357-354 ; Symposium SYMPCD 1226

Concerto grosso n° 1 pour cordes et piano

8 février 1948, New York, Carnegie Hall, Walter Hendl (piano), NYPO

Concert radiodiffusé CBS, live, mono

CD : NYP 9904

Au programme de ce concert, la Symphonie n° 5 de Franz Schubert et le Boléro de Maurice Ravel.

Schelomo

1) 30 janvier 1957, Boston, Symphony Hall, Gregor Piatigorsky (violoncelle), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2109, studio, stéréo

CD : Testament SBT-1371 ; Haydn House SDA 2001-270

2) 25 juillet 1959, Tanglewood, Samuel Houston Mayes (violoncelle), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1309

Concert donné en hommage à Ernest Bloch, mort le 15 juillet à Portland (Oregon).

BORODINE, Alexandre (1833-1887)

Dans les steppes de l'Asie centrale

Octobre-novembre 1966, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2511, studio, stéréo

CD : Scribendum SC 012

Le prince Igor : Danses polovtsiennes

28 novembre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1329

BOYCE, William (1711-1779)

Symphonie n° 1 en si bémol majeur, op. 2

1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Vibrato-VHL 343

Le disque indique William Voice (?). Cet enregistrement reste douteux à ce jour. Nul part dans les archives du BSO on ne signale une interprétation de ce compositeur.

BRAHMS, Johannes (1833-1897)

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en ré mineur, op. 15

1) 20 janvier 1956, Boston, Symphony Hall, Rudolf Serkin (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1407

2) 9 avril 1958, Boston, Symphony Hall, Gary Graffman (piano), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2274, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38449

3) 19 août 1962, Tanglewood, Gary Graffman (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1346

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en si bémol majeur, op. 83

1) 11 août 1952, Boston, Symphony Hall, Arthur Rubinstein (piano), BSO

33t : RCA Victor LM-1728, studio, mono

CD : RCA 09026-63022-2 ; RCA Japon BVCC-35091

2) 9 janvier 1953, Boston, Symphony Hall, Claudio Arrau (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

3) 1^{er} novembre 1960, Sviatoslav Richter (piano), Boston, Symphony Hall, BSO

Live, stéréo

CD : AS Disc 335/336 ; Disco Archivia 1328 ; Doremi DHR 7972

Du 15 octobre au 28 décembre 1960, Sviatoslav Richter effectua sa première grande tournée américaine, débutant à Chicago où il donna ce même concerto sous la direction d'Erich Leinsdorf. Il l'enregistra dans la foulée pour RCA les 17 et 18 octobre.

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 77

1) 13 et 14 septembre 1948, Amsterdam, Grande salle du Concertgebouw, Ossy Renardy (violon), ACO

78t : Decca K 2055/59, studio, mono

CD : Tahra TAH-528 ; Lys 478 ; Dutton CDEA 5024 (indique 27 juin 1948) ; Artone (Membran) 222357-354 ;

Pristine Audio PACO 013 (indique 27 juin 1948)

Téléchargement : Naxos Classical Archives 9.80776

C'est Munch qui voulut cet enregistrement avec le violoniste viennois Ossy Renardy (1920-1953), de son vrai nom Oskar Reiss, un musicien dont il disait : « *Il n'y a qu'un mot pour le décrire : la perfection. Il a tout : le style, la technique et la justesse alliées au jeu le plus élégant. La clarté de ses interprétations est merveilleuse, une sorte de pureté dans l'exécution jamais mise à mal, même par les pires difficultés techniques.* »

2) 31 décembre 1954, Boston, Symphony Hall, Joseph Szigeti (violon), BSO

CD : Disques Refrain Madrigal MADR 201 ; Memories Reverence MR 2011 ; Disco Archivia 1323

3) 24 janvier 1961, Boston, Symphony Hall, Roger Sherrington (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1403

Concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur, op. 102

14 avril 1956, Boston, Symphony Hall, Zino Francescatti (violon), Samuel Houston Mayes (violoncelle), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1409 ; Doremi DHR-7888

Ouverture académique, op. 80

6 décembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1308

Ouverture tragique, op. 81

5 décembre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM-1959, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 60682 ; RCA Japon BVCC-7909 ; RCA Japon BVCC-38447

Un requiem allemand, op. 45

19 juillet 1958, Tanglewood, Hilde Güden (soprano), Donald Gramm (baryton), Chœur du Festival, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1321

Sérénade n° 1 en ré majeur, op. 11

28 février 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1308

Symphonie n° 1 en ut mineur, op. 68

1) 19 novembre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2097, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7909 ; RCA Silver Seal VD 87812 ; RCA Silver Seal VD 60803 ; RCA Japon BVCC-38447

2) 1958 (?), Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1364B

Charles Munch n'a pas dirigé cette symphonie en 1958 avec le BSO, mais en 1957 (à six reprises) puis en 1960.

3) 7 novembre 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Live, stéréo

CD : "O""O""O" Classics TH-066

4) 20 décembre 1962, Tokyo, Bunka Kaikan, Orchestre philharmonique du Japon

Archives télévisées de la JOCX-TV, live, stéréo

DVD : Exton OVBC-00017

5) 20 octobre 1966, Tokyo, Orchestre national de l'ORTF (sauf I^{er} mouvement)

Archives audiovisuelles de l'INA, live, stéréo

DVD : EMI DVB 50677290

EMI précise qu'en dépit de nombreuses recherches, il n'a pas été possible de trouver une copie du premier mouvement. Ce concert s'inscrit dans le cadre d'une tournée au Japon emmenée par Charles Munch accompagné par Georges Sébastian et Maurice Le Roux. Du 8 au 20 octobre 1966, le chef installe ses troupes à Tokyo, puis à Kyoto. Au programme des concerts dirigés par Munch : des œuvres de Robert Schumann, Claude Debussy, Serge Prokofiev, Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Albert Roussel et Johannes Brahms.

6) 9 février 1967, Chicago, Orchestra Hall, CSO

Live, stéréo

CD : Vibrato VHL-241

7) 8 et 12 janvier 1968, Paris, Salle Wagram, OP

33t : EMI VSM CVB 2085, studio, stéréo

CD : EMI 769957-2 ; EMI Japon TOCE-59012 ; EMI Toshiba TOCE-14002

Grand prix de l'Académie du Disque français 1968.

Symphonie n° 2 en ré majeur, op. 73

1) 30 septembre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6017

2) 5 décembre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM-1959, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7910 ; ARPCD0206 ; RCA Gold Seal GD 60682 ; RCA Japon BVCC-38448 ; ARPCD 0206 (indique 1952, mais selon toute vraisemblance, il s'agit de cet enregistrement).

3) 11 septembre 1956, Prague, Smetana Hall, BSO

Live, mono

CD : Multisonic 310025-2

Ce concert fut donné juste après la tournée du BSO en Union soviétique (du 5 au 10 septembre 1956). Au programme figuraient l'Elegy, to the Memory of my Friend, Serge Koussevitzky de Howard Hanson, créée le 20 janvier de la même année, et la Troisième symphonie, « Liturgique » d'Arthur Honegger.

4) 19 septembre 1956, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, BSO

Live, mono

CD : Tahra TAH-682

Concert donné lors de la tournée en Europe et en URSS du BSO. Au programme de ce concert, l'Elegy, to the Memory of my Friend, Serge Koussevitzky de Howard Hanson, la Sixième symphonie de Bohuslav Martinů et la Mer de Claude Debussy.

5) 16 novembre 1965, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2021 ; Valois V 4827 ; Living Stage LS 1032

Symphonie n° 4 en mi mineur, op. 98

1) 10 et 11 avril 1950, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM-1086, studio, mono

CD : Haydn House

2) 27 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2297, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7910 ; RCA Victor 09026-61855-2 ; RCA Silver Seal 09206-61318-2 ; RCA Japon BVCC-38448

3) 27 juillet 1962, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1332

4) 3 février 1966, Los Angeles, LAPO

Live, stéréo

CD : Vibrato VHL-263

Variations sur un thème de Haydn, op. 56a

- 1) 21 novembre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : WHRA-6015 ; Vibrato VHL-343
- 2) 7 novembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1336
- 3) 29 septembre 1961, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Vibrato VHL-310
- 4) 5 août 1962, Tanglewood, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1346
- 5) 25 décembre 1962, Tokyo, Bunka Kaikan, Orchestre philharmonique du Japon
Live, stéréo
CD : Kapelle 32GD 175805

BRITTEN, Benjamin (1913-1976)

Variations sur un thème de Frank Bridge, op. 10

- 7 décembre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1331

BRUCH, Max (1838-1920)

Concerto pour violon et orchestre n° 1 en sol mineur, op. 26

- 18 janvier 1951, New York, Carnegie Hall, Yehudi Menuhin (violon), BSO
33t : RCA LM 122, studio, mono
CD : Naxos 8.110991 (indique Symphony Hall de Boston)

BRUCKNER, Anton (1824-1896)

Symphonie n° 7 en mi majeur, WAB 107 (éd. Peter Gutmann)

- 8 février 1958, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Memories Reverence MR-2070 ; Kapellmeister KMH-1010 ; Disco Archivia 1340

Te Deum, WAB 45

- 30 mars 1961, Phyllis Curtin (soprano), Alexander (alto), Neil McKenzie (ténor), David Laurent (basse), Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Disco Archivia 1360

CHABRIER, Emmanuel (1841-1894)

Bourrée fantasque (orchestration Félix Mottl)

- 1) 19 décembre 1948, New York, Carnegie Hall, NYPO
Concert radiodiffusé CBS, live, mono
CD : Lys 543
Au programme de ce concert, la Symphonie sur un chant cévenol de d'Indy, le Concerto pour piano et orchestre n° 2 de Liszt avec Robert Casadesus en soliste, et la Symphonie n° 35 de Mozart.
 - 2) 27 mars 1953, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Disco Archivia 1402
- Marche joyeuse**
10 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, OSCC
78 t : Decca [inédit]

CHAUSSON, Ernest (1855-1899)

Poème, op. 25

1) 2 janvier 1949, New York, Carnegie Hall, Ginette Neveu (violon), NYPO

Live, mono

CD : Music & Arts CD-550 ; Music & Arts CD-837 ; Lys 389-392 ; Tahra TAH-684

2) 14 décembre 1955, Boston, Symphony Hall, David Oïstrakh (violon), BSO

33t : RCA Victor LM-1988, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-38455 ; RCA Gold Seal 9026-60683-2 ; RCA Japon BVCC-7924 ; RCA 74321-84591-2 ; Monopole Mono 006

Enregistrement réalisé lors de la première tournée américaine de David Oïstrakh (1955-1956). Trois artistes soviétiques furent invités à se produire aux États-Unis. Le pianiste Emil Gilels, premier artiste soviétique à se produire en Amérique, débuta le 3 octobre 1955 à Philadelphie et poursuivit une tournée d'un mois (New York, Chicago, Cleveland, Boston et Washington). Le violoniste David Oïstrakh atterrit à New York le 16 novembre pour une tournée de six semaines. Il débuta le 20 novembre au Carnegie Hall de New York avant de poursuivre à Chicago, Washington et Boston. Le violoncelliste Mstislav Rostropovitch fit ses débuts américains au Carnegie Hall le 4 avril 1956.

Symphonie en si bémol majeur, op. 20

1) 9 février 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1368 ; Kapellmeister KMS-120

2) 26 février 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2647, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38455 ; RCA Gold Seal GD 60683 ; RCA Japon BVCC-7924 ; RCA 74321-84591-2 ;

CHERUBINI, Luigi (1760-1842)

Anacréon : Ouverture

2 novembre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1408

CHOPIN, Frédéric (1810-1849)

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en mi mineur, op. 11

1) 11 mars 1960, Boston, Symphony Hall, Gary Graffman (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1403

2) 14 mars 1960, Boston, Symphony Hall, Gary Graffman (piano), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2468, studio, stéréo

CD : Haydn House

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en fa mineur, op. 21

29 novembre 1954, Boston, Symphony Hall, Alexander Brailowsky (piano), BSO

33t : RCA Victor LM-1871, studio, mono

CD : RCA Gold Seal 09026-61656-2

COPLAND, Aaron (1900-1990)

Quiet City

7 octobre 1961, Boston, Symphony Hall, Roger Voisin (trompette), Louis Speyer (cor anglais), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1347

Variations orchestrales

28 mars 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1347

DANDELLOT, Georges (1895-1975)

Symphonie en ré mineur : 2^e mouvement

Entre le 1^{er} novembre 1942 et le 1^{er} septembre 1943, OSSC

[AFAA]

DANIEL-LESUR, Jean-Yves (1908-2002)

Andrea del Sarto

24 juillet 1950, Aix-en-Provence, Cour de l'Archevêché, Orchestre national de la Radiodiffusion française
Archives sonores de l'INA, live, mono

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHZ05004226

Concert donné lors du III^e Festival d'Aix-en-Provence.

DEBUSSY, Claude (1862-1917)

Berceuse héroïque, L 132

1^{er} et 2 octobre 1947, Londres, Kingsway Hall, OSCC

78t : Decca K1765, studio, mono

CD : Lys 438

La damoiselle élue, L 62

1) 9 avril 1955, Boston, Symphony Hall, Victoria de los Angeles (soprano), Carol Smith (contralto), Radcliffe Choral Society, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6027

2) 11 avril 1955, Boston, Symphony Hall, Victoria de los Angeles (soprano), Carol Smith (contralto), Radcliffe Choral Society, BSO

33t : RCA Victor LM-1907, studio, mono

CD : RCA Gold Seal GD 87940 ; RCA Japon BVCC-38459 ; Naxos 8.11126870 ; Testament SBT 3203

Fantaisie pour piano et orchestre en sol majeur, L 73

1) 8 mai 1962, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne TCE 8730 ; Valois V 4828

Concert donné dans le cadre du Festival Debussy, à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur.

2) 13 juin 1962, Strasbourg, Palais des Fêtes, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), Orchestre philharmonique de la Radio-Télédiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, mono

CD : Euromuses EURM 2009

Concert donné lors du XXIV^e Festival de musique de Strasbourg.

Images pour orchestre, L 122 : Giges, Ibéria, Rondes de printemps

1) 22 novembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : WHRA-6027

2) 16 décembre 1957 et 31 mars 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2282, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38458 ; RCA Gold Seal GD 60684 (*Ibéria*) ; RCA 09026-61556-2 (*Ibéria*) ; RCA

Living Stereo 09026-61956-2 ; RCA Japon BVCC-7925 ; RCA 74321-84591-2

SACD : RCA 82876-61376-2

Cet enregistrement obtint le Grammy Award 1959 du meilleur disque de l'année.

Images pour orchestre, n° 2, L 122 : Ibéria

1) 30 septembre et 1^{er} octobre 1947, Londres, Kingsway Hall, OSCC

78t : Decca K1763/1765, studio, mono

CD : Lys 438

2) 24 juillet 1950, Aix-en-Provence, Cour de l'Archevêché, Orchestre national de la Radiodiffusion française
Archives sonores de l'INA, live, mono

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHF05004226

Concert donné lors du III^e Festival d'Aix-en-Provence.

3) 30 octobre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

4) 28 mars 1954, New York, NBC 8H Studio, NBC

Concert radiodiffusé NBC, mono

CD : Memories Reverence MR-2010/11 ; Guild GHCD 2327 ; Music & Arts CD-1208 ; Treasure of Earth TOE-2025 ; Disco Archivia 1371

5) 29 septembre 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1374

6) 31 octobre 1961, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, mono

DVD : ICAD5014

7) 8 mai 1962, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne TCE 8730 ; Valois V 4828 ; Living Stage LS 1042

Concert donné dans le cadre du Festival Debussy, à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur.

8) 12 février 1965, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1334

9) 10 et 16 février 1968, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2494, studio, stéréo

CD : Scribendum SC 012 ; Fnac 642303 ; Accord 149 187 (indique 1962) ; Accord 220 822 (indique 1962) ;

Bearac Reissues BRC-1996

Jeux, L 126

1) 12 avril 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : WHRA-6027

2) 1964 (?), Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1362

Il est probable qu'il s'agisse du concert du 12 avril 1958 (voir ci-dessus). Munch n'a dirigé que trois fois cette œuvre, et uniquement en 1958 : les 11 et 12 avril à Boston, et le 14 juin, au Festival de Strasbourg avec l'Orchestre national.

Le martyr de saint Sébastien, L 124

29 et 30 janvier 1956, Boston, Symphony Hall, Florence Kopleff et Catherine Akos (les jumeaux), Phyllis Curtin

(Vox sola), Charles Munch (récitant), Chœur du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, BSO

33t : RCA LM-2030, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-38459 ; RCA Gold Seal GD 60684

La mer, L 109

1) 2 mars 1942, Paris, Studio Albert, OSCC

78t : Gramophone W 1500/1502, studio, mono

CD : A Classical Record ACR 40-41 ; Lys 357 ; Artone (Membran) 222357-354

2) 8 juin 1951, Turin, RAI Turin

Enregistrement radiodiffusé de la RAI de Turin, live, mono

CD : Tahra TAH-590

Concert donné à l'occasion d'un Congrès international de médecine et de chirurgie.

3) 19 septembre 1956, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, BSO

Live, mono

CD : Tahra TAH-682

Concert donné lors de la tournée en Europe et en URSS du BSO. Au programme de ce concert, l'Elegy, to the Memory of my Friend, Serge Koussevitzky de Howard Hanson, la Sixième symphonie de Martinů et la Deuxième symphonie de Johannes Brahms.

4) 9 et 10 décembre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2111, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86719 ; RCA Japon BVCC-38458 ; RCA Living Stereo 09026-61500-2 ; RCA 09206-61556-2 ; RCA Japon BVCC-7925 ; RCA 74321-84591-2 ; RCA 82876-52415-2 ; RCA 82876-59872-2 ; RCA Japon BVCC-37605

SACD : RCA Living Stereo 82876-61387-2

5) 3 février 1957, New York, Carnegie Hall, Symphony of the Air

Enregistrement radiodiffusé de la NBC, live, stéréo

CD : Music & Arts CD-1201 ; Treasure of Earth TOE-2025

Concert à la mémoire d'Arturo Toscanini mort le 16 janvier 1957, avec Pierre Monteux et Bruno Walter.

6) 4 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : WHRA-6027

7) 28 octobre 1958, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, mono

DVD : ICAD5014

8) 1960 (?), Chicago, Orchestra Hall, CSO

Live, stéréo

CD : World Music Express WMS-S-1219

Munch a dirigé le CSO en 1947, 1949, 1963, 1966 et 1967. La mer figurait au programme des concerts des 21 et 22 février 1963.

9) 29 mai 1960, Tokyo, NHK Hall, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Altus ALT100

10) 30 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-277 ; BSO CB 101/112

11) 17 avril 1962, Boston, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, stéréo

DVD : VAI 4317

12) 8 mai 1962, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne TCE 8730 ; Valois V 4828 ; Living Stage LS 1042

Concert donné dans le cadre du Festival Debussy, à l'occasion du centenaire de la naissance du compositeur.

13) 24 mars 1963, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie

Live, stéréo

Téléchargement : www.andante.com

14) 3 août 1963, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1330

15) (31 janvier ?) 1965, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie

CD : Disco Archivia 1351

16) 13 septembre 1966, Besançon, Théâtre Municipal, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHF07009024

Concert enregistré lors du XIX^e Festival international de musique de Besançon. Au programme de ce concert, l'Ouverture Benvenuto Cellini de Berlioz, la Quatrième symphonie de Roussel et les Métaboles de Dutilleux. Au début du concert, Charles Munch remet la baguette au Tchèque Zdeněk Mákal (né en 1936), lauréat du XV^e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de 1965, qui dirigera le Scherzo de la Neuvième symphonie de Dvořák.

17) 15 juillet 1967, Chicago, Festival de Ravinia, CSO

Concert radiodiffusé WFMT, live, stéréo

CD : Disco Archivia 1355 ; "O""O""O" Classics TH-095 ; Vibrato VHL-281

18) 14 novembre 1967, Paris, TCE, OP

Archives INA

CD : Altus ALT182

Concert inaugural de l'Orchestre de Paris.

19) 10 et 16 février 1968, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2579, studio, stéréo

CD : Scribendum SC 012 ; Fnac 642 303 ; Accord 149 187 (indique 1962) ; Accord 220 822 (indique 1962) ;

Bearac Reissues BRC-1996

Grand prix de l'Académie du Disque français 1968.

Nocturnes, L 91 : Nuages, Fêtes, Sirènes

1) 2 février 1962, Boston, Symphony Hall, Chœur non identifié, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-277 ; Disco Archivia 1339

2) 10 et 16 février 1968, Paris, Studio de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

GID SMS-2579, studio, stéréo

CD : Accord 149 187 (indique 1962), Accord 220 822 (indique 1962), Fnac 642 303 (sauf Sirènes) ; Bearac

Reissues BRC-1996

Nocturnes, L 91 : Nuages, Fêtes

13 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2668, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 86719 ; RCA Japon BVCC-38460 ; RCA 09026-61556-2 ; RCA 74321-84591-2 ; RCA 82876-52415-2 ; RCA 82876-59416-2

Prélude à l'après-midi d'un faune, L 86

1) 20 janvier 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1407

2) 23 janvier et 27 février 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-1984, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38458 ; RCA Japon BVCC-7925

3) 13 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2668, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86719 ; RCA 09026-61556-2 ; RCA 74321-84591-2 ; RCA 82876-52415-2 ; RCA 82876-59416-2 ; RCA Japon BVCC-38460 ; RCA Japon BVCC-37605

4) 25 février 1967, New York, Philharmonic (aujourd'hui Avery Fisher) Hall, NYPO

Live, stéréo

CD : NYP 9710/11 ; Disco Archivia 1357

5) 15 juillet 1967, Chicago, Festival de Ravinia, CSO

Concert radiodiffusé WFTM, stéréo

CD : Disco Archivia 1355 (indique juillet 1966) ; "O""O""O" Classics TH-095

6) 10 et 16 février 1968, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID ES 4028, studio, stéréo

CD : Scribendum SC 012 ; Fnac 642 303

Grand prix de l'Académie du Disque français 1968.

Printemps, suite symphonique, L 61

1) 12 janvier 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-277

2) 13 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2668, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86719 ; RCA 74321-84591-2 ; RCA 82876-52415-2 ; RCA 82876-59416-2 ; RCA Japon BVCC-38460

DELANNOY, Marcel (1898-1962)

La pantoufle de vair : Danse des négrillons et Apothéose

22 juillet 1941, Paris, Salle du Conservatoire, OSCC

78t : Gramophone DB 5186, studio, mono

CD : A Classical Record ACR 43-44 ; Lys 357 ; Malibran CDR 131

Sérénade concertante pour violon et orchestre

21 et 22 juillet 1941, Paris, Salle du Conservatoire, Henry Merckel (violon), OSCC

78t : Gramophone DB 5184/5186, studio, mono

CD : A Classical Record ACR 43-44 ; Lys 357 ; Malibran CDR 131 ; Artone (Membran) 222357-354

DELLO JOIO Norman (1913-2008)

Variations, Chaconne et Finale

18 mars 1960 (indique 30 janvier), Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1306

DIAMOND David (1915-2005)

Symphonie n° 6

9 mars 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Eyewitness Records

DUKAS, Paul (1865-1935)

L'apprenti sorcier

1) 9 septembre 1956, Moscou, Grande salle du Conservatoire, BSO

33t : Melodiya M10-45697, live, mono

CD : Ars Nova ARS 002

Concert donné lors de la première tournée du BSO (et d'un orchestre américain) en Union soviétique, dans le contexte de la « guerre froide ».

2) 11 octobre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1339

3) 4 novembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2292, studio, stéréo

CD : RCA Living Stereo 09026-68978-2 ; RCA Japon BVCC-7922 ; RCA Japon BVCC-38446 ; RCA 74321-84604-2

La Péri

5 avril 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1406

DUTILLEUX, Henri (né en 1916)

Métaboles

1) 13 septembre 1966, Besançon, Théâtre Municipal, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHF07009023

Concert enregistré lors du XIX^e Festival international de musique de Besançon. Au programme de ce concert, l'Ouverture Benvenuto Cellini d'Hector Berlioz, la Quatrième symphonie d'Albert Roussel et la Mer de Claude Debussy. Au début du concert, Charles Munch remet la baguette au Tchèque Zdeněk Mákal (né en 1936), lauréat du XV^e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de 1965, qui dirigera le Scherzo de la Neuvième symphonie d'Antonín Dvořák.

2) 22 novembre 1966, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHF07009027

3) 28 juin 1967, Paris, Maison de la Radio (Studio 103), Orchestre national de l'ORTF

33t : Erato STU 70400, enregistrement réalisé à partir de documents sonores de l'ORTF, stéréo

CD : Erato 2292-45689-2 ; Erato 2564-60575-2 ; Apex 0927-48686-2

Symphonie n° 2, « Le double »

Œuvre commandée par la Fondation Koussevitzky pour le 75^e anniversaire du BSO et créée par Charles Munch le 11 décembre 1959 à Boston. Il en assura également la première audition en France lors du XIII^e Festival international de musique de Besançon, avec l'orchestre national de la Radiodiffusion française, le 7 septembre 1960.

1) 5 juin 1962, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne TCE 8730 ; Valois V 4830

2) 24 mars 1963, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie

Téléchargement : www.andante.com

3) 24-26 juin 1965, Paris, Église Notre-Dame du Liban, Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux

33t : Erato LDE 3378, studio, stéréo

CD : Erato 2564-60575-2

Ce disque obtient le Grand Prix du Président de la République décerné par l'Académie du Disque.

DVOŘÁK, Antonín (1841-1904)

Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur, op. 104

1) 22 février 1960, Boston, Symphony Hall, Gregor Piatigorsky (violoncelle), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2490, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7913 ; RCA Living Stereo 09026-61498-2 ; RCA Red Seal 74321-74014-2 ; RCA Red Seal 82876-55302-2 ; RCA Japon BVCC-38454 ; Andromeda ANDRCD5131 (indique 1958)

SACD : RCA Living Stereo 82876-66375-2

2) 16 février 1962, Boston, Symphony Hall, André Navarra (violoncelle), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, mono

CD : Disco Archivia 1405

Symphonie n° 8 en sol majeur, op. 88

13 mars 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2629, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7913 ; RCA Silver Seal 09026-61318-2 ; RCA Red Seal 74321-74014-2 ; RCA Red Seal 82876-55302-2 ; RCA Japon BVCC-38454

Le disque original indique « Symphonie n° 4 ». Jusque dans les années soixante, seules les Symphonies n° 5 à 9 (numérotées alors 1 à 5) étaient connues.

Symphonie n° 9 en mi mineur, op. 95, « Du nouveau monde »

8 octobre 1954, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, mono

CD : WHRA-6017

EINEM, Gottfried von (1918-1996)

Scènes symphoniques pour orchestre, op. 22

L'œuvre fut commandée par la Fondation Koussevitzky pour le 75^e anniversaire du BSO.

11 octobre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, mono

CD : Disco Archivia 1406

Enregistrement de la création mondiale de l'œuvre.

ELGAR, Edward (1857-1934)

Introduction et Allegro pour cordes, op. 47

3 avril 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2105, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal 09026-61424-2 ; RCA Japon BVCC-38453

Variations Enigma, op. 36

24 janvier 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1403

FAURÉ, Gabriel (1845-1924)

Ballade pour piano et orchestre, op. 19

2 avril 1960, Boston, Symphony Hall, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-236 ; Disco Archivia 1356

Pavane pour orchestre en fa dièse mineur, op. 50

9 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, OSCC

78t : Decca K 1644, studio, mono

Pelléas et Mélisande, op. 80 : Suite

1) 5 juin 1947, Londres, Kingsway Hall, LPO

78t : Decca K 1740/1741, studio, mono

2) 7 mars 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, live, stéréo

CD : Music & Arts CD-236

3) 7 avril 1959, Boston, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, mono

DVD : ICAD5015

4) 14 mars 1963, Philadelphie, Town Hall, Orchestre de Philadelphie

Columbia MS-6523, studio, stéréo

CD : CBS MFK-45543 ; Sony Japon SICC-959

5) 17 mars 1963, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie

Live, stéréo

CD : Disco Archivia 1353

Téléchargement : www.andante.com

6) 20 octobre 1966, Tokyo, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2031 ; Valois V 4829

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'une tournée au Japon emmenée par Charles Munch accompagné par Georges Sébastian et Maurice Le Roux. Du 8 au 20 octobre 1966, le chef installe ses troupes à Tokyo, puis à

Kyoto. Au programme des concerts dirigés par Munch : des œuvres de Robert Schumann, Claude Debussy, Sergei Prokofiev, Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Albert Roussel et Johannes Brahms.

7) 3 décembre 1966, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : BSO-CD4

8) 25 février 1967, New York, Philharmonic (aujourd'hui Avery Fisher) Hall, NYPO

CD : Disco Archivia 1357

Pénélope : Prélude

12 décembre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-236 ; BSO CB 101/112 ; Disco Archivia 1356

Requiem, op. 48

1) 13 mars 1956, Boston, Symphony Hall, Adele Addison (soprano), Eleanor Davis (alto), Richard Gilkey (ténor), Donald Gramm (baryton), Harvard Glee Club and Radcliffe Choral Society, BSO

Live, mono

CD : WHRA-6027 (indique 13 février) ; "O""O""O" Classics TH-050

2) 30 mars 1961, Phyllis Curtin (soprano), David Laurent (basse), Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1360

FRANCK, César (1822-1890)

Le chasseur maudit

1) 10 octobre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-236 ; BSO CB 101/112 ; Disco Archivia 1359 ; Disco Archivia 1366

2) 26 février 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2647, studio, stéréo

CD : RCA Red Seal RD 85750 ; RCA Gold Seal GD 60817 ; RCA Living Stereo 09026-68978-2 ; RCA Japon BVCC-7922 ; RCA 74321-64740-2 ; RCA Red Seal 74321-74017-2 ; RCA 74321-74038-2 ; RCA Red Seal 82876-65833-2 ; RCA Japon BVCC-38446

Symphonie en ré mineur

1) 11 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, OSCC

78t : Decca K 1639/1642, studio, mono

CD : London Japon POCL-4603 (indique novembre 1945) ; Lys 409

2) 9 mars 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : WHRA-6027

3) 11 mars 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2131, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7922 ; RCA Red Seal 74321-74017-2 ; RCA 74321-98715-2 ; RCA Red Seal 82876-65833-2 ; RCA Japon BVCC-38446

4) 17 mai 1957, Prague, Rudolfinum, Hall Dvořák, CPO

Enregistrement de la Radio tchèque, live, mono

CD : Praga 250 083

Concert donné lors du XII^e Festival international de musique du Printemps de Prague. Au programme de ce concert, Munch interpréta Ibéria de Debussy et la Deuxième symphonie d'Arthur Honegger.

5) 14 mars 1961, Boston, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, mono

DVD : ICAD5015

6) 5 août 1961, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-236

7) 3 août 1963, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1330

8) 2 juillet 1966, Chicago, Festival de Ravinia, CSO

Live stéréo

CD : Disco Archivia 1354 ; "O""O""O" Classics TH-094

9) octobre-novembre 1966, Rotterdam, Orchestre philharmonique de Rotterdam

GID SMS-2519, studio, stéréo

CD : Accord 200 532 (indique 1962), Scribendum SC 012

10) 25 septembre 1967, Montréal, Salle Wilfrid-Pelletier, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2031 ; Valois V 4829

Concert donné dans le cadre de l'Exposition universelle de Montréal.

Variations symphoniques

1) 11 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, Eileen Joyce (piano), OSCC

Decca K 1587/1588, studio, mono

CD : London Japon POCL-4603 (indique décembre 1945) ; Lys 409 ; Dutton Laboratories 5505 (indique 12 décembre 1946 ; Artone (Membran) 222357-354

2) 9 octobre 1959, Boston, Symphony Hall, Jorge Bolet (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1339

3) 7 novembre 1961, Boston, Symphony Hall, Vlado Perlemuter (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-236 ; Disco Archivia 1356

4) 1^{er} août 1965, Boston, Symphony Hall, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), BSO

Concert radiodiffusé WCRB, stéréo

CD : BSO-CD4

GALLOIS MONTBRUN, Raymond (1918-1994)

Deux mélodies : Lorsque tu dors, Chanson

Entre le 1^{er} novembre 1942 et le 1^{er} septembre 1943, Jacques Jansen (ténor), OSCC

[AFAA]

GLUCK, Christoph Willibald (1714-1787)

Alceste : Ouverture

15 octobre 1954, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1324

HAENDEL, Georg Friedrich (1685-1759)

Concerto grosso en la mineur, op. 6, n° 4 (HWV 322)

1^{er} février 1964, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1358 ; Vibrato VHL-281

Water Music, HWV 348-350 (suite arrangée par Sir Hamilton Harty)

1) 26 et 27 décembre 1950, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM 7009

CD : RCA Japon BVCC-38424

2) 12 décembre 1954, New York, Assemblée des Nations Unies, BSO

33t : GRC-2577, mono

3) 18 mars 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1306

4) 5 mai 1960, Tokyo, Bunka Kaikan, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Altus ALT101

5) 16 février 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1362

6) 28 juillet 1962, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1309

7) 2 juillet 1966, Chicago, Festival de Ravinia, CSO

CD : Disco Archivia 1354

Water Music, HWV 348-350 (suite arrangée par Sir Hamilton Harty) : Ouverture

8 mars 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : BSO-CD1

The Faithful Shepherd, HWV 8a : Suite orchestrale (arrangée par Sir Thomas Beecham)

20 avril 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1409

HAIEFF, Alexei (1914-1994)

Concerto pour piano

31 octobre 1952, Boston, Symphony Hall, Leo Smit (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1319

Enregistrement de la création mondiale.

Symphonie n° 2

L'œuvre fut créée par Charles Munch et le BSO le 11 avril 1958.

30 novembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2352, studio, stéréo

CD : ROCD 0067

Symphonie n° 3

10 novembre 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : ROCD 0067

Enregistrement de la création mondiale.

HALFFTER, Ernesto (1905-1989)

Rapsodie portugaise pour piano et orchestre

L'œuvre, dédiée à la mémoire de Maurice Ravel, fut créée le 23 mars 1941 au Palais de Chaillot de Paris par Marguerite Long, Charles Munch et l'OSCC.

22 octobre 1941, Paris, Salle du Conservatoire, Marguerite Long (piano), OSCC

78t : Columbia LFX 629/630, studio, mono

CD : A Classical Record ACR 43-44 ; Lys 357

HANSON, Howard (1896-1981)

Elegy to the Memory of my Friend, Serge Koussevitzky, op. 44

L'œuvre fut commandée par la Fondation Koussevitzky pour le 75^e anniversaire du BSO.

20 janvier 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1407

Enregistrement de la création mondiale de l'œuvre.

HAYDN, Franz Joseph (1732-1809)

La création, Hob.XXI.2 : air « Nun beut die Flur das frische Grün » (Première partie)

12 décembre 1954, New York, Assemblée des Nations Unies, Irmgard Seefried (soprano), BSO

33t : GRC-2577, mono

Symphonie n° 53 en ré majeur, Hob.I-53, « L'impériale »

26 novembre 1954, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1323

Symphonie n° 100 en sol majeur, Hob.I-100, « Militaire »

9 octobre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1372

Symphonie n° 102 en si bémol majeur, Hob.I-102

9 septembre 1956, Moscou, Grande salle du Conservatoire, BSO

33t : Melodiya M10-45699005, live, mono

CD : Ars Nova ARS 002 ; Disco Archivia 1305

Concert donné lors de la première tournée du BSO (et d'un orchestre américain) en Union soviétique, dans le contexte de la « guerre froide ».

Symphonie n° 103 en mi bémol majeur, Hob.I-103, « Roulement de timbales »

26 et 27 décembre 1950, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-1200, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-38424

Symphonie n° 104 en ré majeur, Hob.I-104, « Londres »

1) 10 et 11 avril 1950, Boston, Symphony Hall, BSO

78t : RCA Victor DM 1476, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-38424

2) 16 avril 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

CD : Eyewitness Records

Symphonie concertante en si bémol majeur, Hob.I-105

Octobre 1938, Roland Charny (violon), André Navarra (violoncelle), Myrtil Morel (hautbois), Fernand Oubradous (basson), OSCC

78t : Oiseau-Lyre OL 83/85, studio, mono

CD : Lys 306 ; Andante AN 1180 ; A Classical Record ACR 43/44

HIROMORI, Hayashi (1831-1896)

Kimi ga yo (君が代), hymne officiel du Japon

4 mai 1960, Uchisaiwai-cho Tokyo, NHK Hall, BSO

Concert télédiffusé NHK

CD : Altus ALT100

DVD : NHK Classical NSDS-9486

HONEGGER, Arthur (1892-1955)

Le chant de Nigamon, H 16

1) 27 avril 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1339

Dernier concert de la LXIX^e saison du BSO et fin officielle de Charles Munch comme directeur musical à la tête du BSO.

2) 5 juin 1962, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2051 ; Valois V 4831

La danse des morts, H 131

Créée à Bâle par Paul Sacher le 2 mars 1940, l'œuvre est donnée en première audition française le 26 janvier 1941 par Charles Munch, Jean-Louis Barrault et l'OSCC.

1) 27 et 28 mars 1941, Paris, Salle du Conservatoire, Jean-Louis Barrault (récitant), Odette Turba-Rabier

(soprano), Charles Panzera (baryton), Éliette Schenneberg (mezzo-soprano), Chorale Yvonne Gouverné, OSCC

78t : Gramophone DB 5135/5137, studio, mono

CD : Lys 292 ; Cascavelle VEL 3060

2) 19 décembre 1952, Boston, Symphony Hall, Arnold Moss (récitant), Mariquita Moll (soprano), Betty Allen

(mezzo-soprano), Gérard Souzay (baryton), Chœur du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

Pastorale d'été, H 31

8 juin 1962, Bâle, Casino municipal, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne TCE 8730 ; Valois V 4831

Symphonie n° 1, H 75

L'œuvre fut créée le 13 février 1931 lors du cinquantenaire du BSO, avec le commanditaire, Serge Koussevitzky, à la direction.

5 juin 1962, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne TCE 8730 ; Valois V 4830 ; Living Stage LS 1042

Symphonie n° 2 en ré majeur pour orchestre à cordes, H 153

L'œuvre fut créée le 18 mai 1942 à Zurich par le Collegium Musicum dirigé par Paul Sacher. Charles Munch en assura la création française au Palais de Chaillot le 25 juin 1942, à la tête de l'OSCC.

1) 15 et 16 octobre 1942 et 1^{er} mars 1944, Paris, Salle du Conservatoire, OSCC

78t : Gramophone W 1600/1602, studio, mono

CD : Cascavelle VEL 3060 ; Lys 292 ; A Classical Record ACR 40-41 ; Artone (Membran) 222357-354

Les circonstances de l'Occupation font que le finale de l'œuvre ne pourra être enregistré qu'en mars 1944. Arthur Honegger assista aux séances d'enregistrement des 15 et 16 octobre 1942.

2) 27 mars 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1402

3) 29 mars 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM-1868, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-7928 ; RCA Gold Seal GD 60685 (indique 1952) ; RCA Japon 38465

Téléchargement : Naxos Classical Archives 9.80128

4) 17 mai 1957, Prague, Rudolfinum, Hall Dvořák, CPO

Live, mono

CD : Multisonic 310022-2 ; Living Stage LS 1042

Concert donné lors du XII^e Festival international de musique du Printemps de Prague. Au programme de ce concert, Munch interpréta Ibéria de Claude Debussy et la Symphonie en ré mineur de César Franck. Charles Munch avait déjà donné cette œuvre lors de la première édition de ce Festival, les 27 et 28 mai 1946.

5) 17 mars 1963, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie

Live, stéréo

CD : Disco Archivia 1353

Téléchargement : www.andante.com

6) 1^{er} septembre 1964, San Sebastián, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2051 ; Valois V 4831

Concert donné lors de la XXV^e Quincena Musical de San Sebastián.

7) 25 février 1967, New York, Philharmonic (aujourd'hui Avery Fisher) Hall, NYPO

Live, stéréo

CD : Disco Archivia 1357

8) 28 octobre 1967, Paris, Salle Wagram, OP

33t : EMI VSM CVB 2281-82, studio, stéréo

CD : EMI 769957-2 ; EMI GROC 7243-567595-2 ; EMI Japon TOCE-3245

Symphonie n° 3, « Liturgique », H 186

Dédiée à Charles Munch et créée par lui le 17 août 1946 à la tête de l'orchestre de la Tonhalle de Zurich.

1) 20 avril 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1409

2) 11 septembre 1956, Prague, Smetana Hall, BSO

Live, mono

CD : Multisonic 310025-2 ; Living Stage LS 1042 (indique 1958)

Ce concert fut donné juste après la tournée du BSO en Union soviétique (du 5 au 10 septembre 1956). Au programme figuraient l'Elegy, in Memory of Serge Koussevitzky de Howard Hanson, créée le 20 janvier de la même année, et la Deuxième symphonie en ré majeur, op. 73 de Johannes Brahms.

Symphonie n° 4, « Deliciae basilienses », H 191

1) 19 février 1965, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1363

2) 28 juin 1967, Paris, Maison de la Radio (Studio 103), Orchestre national de l'ORTF

Erato STU 70400, enregistrement réalisé à partir de documents sonores de l'ORTF, stéréo

CD : Erato 2292-45689-2 ; Erato 2564-60575-2 (indique Orchestre des Concerts Lamoureux) ; Apex 092748686-2

Symphonie n° 5, « Di tre re », H 202

L'œuvre, dédiée à la mémoire de Natalie Koussevitzky, est créée par Charles Munch le 9 mars 1951 à Boston. Création française le 7 mai 1951 par l'orchestre national de la Radiodiffusion française (radiodiffusion), puis au concert le 25 juin 1951 par les mêmes interprètes au Festival de Strasbourg.

1) 27 octobre 1952, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM 1741, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-7928 ; RCA Gold Seal GD 60685 ; RCA 74321-98715-2 ; RCA Japon 38465
2) 10 juin 1964, Helsinki, University Solemnity Hall, Orchestre national de la Radiodiffusion française
Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2051 ; Valois V 4831

Concert donné lors des XIV^e Semaines Sibelius (Festival de Helsinki). Charles Munch entreprend, début juin 1964, une tournée éclair dans les pays nordiques. Entre le 3 et le 12 juin, l'orchestre se livre aux publics de Bergen, Stockholm, Helsinki, Copenhague et Malmö, lui offrant des œuvres de Robert Schumann, David Monrad Johansen, Ludwig van Beethoven, Arthur Honegger, Maurice Ravel, Claude Debussy, Albert Roussel et Hector Berlioz. Ces concerts furent diffusés entre juillet 1964 et septembre 1965.

IBERT, Jacques (1890-1962)

Concerto pour flûte

9 janvier 1954, Boston, Symphony Hall, Doriot Anthony Dwyer (flûte), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

Escapes (Palermo, Tunis-Nefta, Valencia)

1) 7 décembre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1331

2) 10 décembre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2111, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7922 ; RCA Living Stereo 09026-61500-2 ; RCA 74321-98715-2 ; RCA Living Stereo 82876-61387-2 ; RCA Japon BVCC-38466

D'INDY, Vincent (1851-1931)

Fervaal, op. 40 : Introduction de l'acte I

4 octobre 1947, Londres, Kingsway Hall, OSCC

78t : Decca K 1718, studio, mono

CD : Lys 409

Symphonie sur un chant cévenol, op. 25

1) 19 décembre 1948, New York, Carnegie Hall, Robert Casadesus (piano), NYPO

Concert radiodiffusé CBS, live, mono

CD : Lys 543

Au programme de ce concert, la Symphonie n° 35 de Mozart, le Deuxième concerto pour piano et orchestre de Franz Liszt et la Bourrée fantastique d'Emmanuel Chabrier.

2) 20 décembre 1948, New York, Columbia 30th Street Studio, Robert Casadesus (piano), NYPO

78t : Columbia MM-911, studio, mono

3) 15 mars 1958, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1320 (indique 14 mars) ; WHRA-6027

4) 24 mars 1958, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2271, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86805 ; RCA Japon BVCC-38455 ; RCA 09026-62582-2 ; RCA 74321-98715-2

JOLIVET, André (1905-1974)

Les trois plaintes du soldat

L'œuvre fut créée en dans sa première version pour voix et piano le 14 février 1941. La version pour voix et orchestre fut créée à Paris le 28 février 1943 par Pierre Bernac et l'OSCC, sous la direction de Charles Munch.

29 octobre 1943 et 1^{er} mars 1944, Paris, Salle du Conservatoire, Pierre Bernac (baryton), OSCC

Gramophone DB 11158/11159, studio, mono

CD : Cascavelle VEL 3060 ; Lys 514 ; A Classical Record ACR 40-41

KHRENNIKOV, Tikhon (1913-2007)

Symphonie n° 1 en si bémol mineur, op. 4

14 novembre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

33t : Melodiya D 06095-6, stéréo
CD : Disco Archivia 1320

KORNSAND, Emil (1894-1973)

Metamorphosis

5 avril 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1406

Enregistrement de la création mondiale de l'œuvre.

LALO, Édouard (1823-1892)

Concerto pour violoncelle et orchestre en ré majeur

20 et 23 avril 1965, Paris, Église Notre-Dame du Liban, André Navarra (violoncelle), Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux

33t : Erato STU 70255, studio, stéréo

CD : Erato 2292-45688-2 ; Erato 3984-26758-2 ; Apex 2564-60709-2

Le roi d'Ys : Ouverture

27 décembre 1950, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM 1700, studio, mono

CD : RCA 88697-06565-2

Symphonie espagnole, op. 21 (sauf III^e mouvement)

1) 11 décembre 1953, Boston, Symphony Hall, Ruth Posselt (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

Concert dédié à la mémoire du violoniste Jacques Thibaud, décédé dans un accident d'avion au-dessus du Mont Cernet, dans la vallée de l'Ubaye, le 1^{er} septembre 1953, alors qu'il se rendait pour une tournée au Japon.

2) 16 février 1967, Chicago, Orchestra Hall, Zino Francescatti (violon), CSO

Concert radiodiffusé WFTM, stéréo

CD : Disco Archivia 1348

LA MONTAINE, John (né en 1920)

Concerto pour piano et orchestre n° 1, op. 9, « In Time of War »

L'œuvre, commande de la Fondation Ford, fut créée par Jorge Bolet et le National Symphony Orchestra (Washington) le 25 novembre 1958, à Washington D.C. Elle permit à La Montaine de remporter le Prix Pulitzer, section Musique, en 1959.

9 octobre 1959, Boston, Symphony Hall, Jorge Bolet (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1308

LANDOWSKI, Marcel (1915-1999)

Symphonie n° 2

16 novembre 1965, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHD07008771

Enregistrement de la création mondiale.

LISZT, Franz (1811-1886)

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en mi bémol majeur, S 124

1) 7 novembre 1941, Paris, Joseph Benvenuti (piano), OSCC

78t : Pathé PDT 49/50, studio, mono

CD : Quantum QM 6942

2) 1960 (?), Chicago, Orchestra Hall, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), CSO

Concert radiodiffusé, live, stéréo

CD : Vibrato VHL-185

Il pourrait s'agir du concert du 15 juillet 1967, donné dans le cadre du Festival de Ravinia (voir ci-dessous).

3) 30 juillet 1961, Tanglewood, Byron Janis (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1343

4) 20 décembre 1962, Tokyo, Bunka Kaikan, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), Orchestre philharmonique du Japon

Archives télévisées de la JOCX-TV, live, stéréo

DVD : Exton OVBC-00017

5) 16 novembre 1965, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHD07008772

6) 15 juillet 1967, Chicago, Festival de Ravinia, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), CSO

Concert radiodiffusé, live, stéréo

CD : Disco Archivia 1355

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en la majeur, S 125

1) 19 décembre 1948, New York, Carnegie Hall, Robert Casadesus (piano), NYPO

Concert radiodiffusé CBS, live, mono

CD : Lys 543

Au programme de ce concert, la Symphonie n° 35 de Mozart, la Symphonie sur un chant cévenol de Vincent d'Indy et la Bourrée fantastique d'Emmanuel Chabrier.

2) 30 juillet 1961, Tanglewood, Byron Janis (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1343

Une Faust-Symphonie, S 108

26 février 1954, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1326

LOEFFLER, Charles Martin (1861-1935)

Un poème païen, op. 14

5 décembre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1318

LOPATNIKOFF, Nikolai (1903-1976)

Musique pour orchestre, op. 39

29 janvier 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1309

MAHLER, Gustav (1860-1911)

Kindertotenlieder

1) 26 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, Maureen Forrester (contralto), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1349

2) 28 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, Maureen Forrester (contralto), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2371, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38456

Lieder eines fahrenden Gesellen

1) 26 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, Maureen Forrester (contralto), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1349

2) 29 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, Maureen Forrester (contralto), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2371, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38456

Symphonie n° 10 : Adagio et Purgatorio (version Deryck Cooke)

4 décembre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : "O""O""O" Classics TH-051 (indique 5 décembre) ; Disco Archivia 1349

MARTINŮ, Bohuslav (1890-1959)

Concerto pour piano et orchestre n° 5, H 366, « Fantasia concertante »

4 mars 1960, Boston, Symphony Hall, Margrit Weber (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1405

Enregistrement de la création américaine.

Concerto pour deux pianos et orchestre, H 292

25 novembre 1960, Boston, Symphony Hall, Janine Reding et Henry Piette (pianos), BSO

Live, stéréo

CD : Doremi DHR-7816/8 ; Disco Archivia 1405

Les paraboles, H 367

L'œuvre, dédiée à Charles Munch, fut créée à Boston par Charles Munch et le BSO le 13 février 1959. Il en assura également la première audition en Europe, lors du XII^e Festival international de musique de Besançon, avec l'orchestre national de la Radiodiffusion française, le 13 septembre 1959.

10 mars 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1325

Symphonie n° 6 (Fantaisies symphoniques), H 343

Dédiée à Charles Munch, l'œuvre fut commandée par la Fondation Koussevitzky à l'occasion du 75^e anniversaire du BSO. Elle fut créée par Charles Munch le 7 janvier 1955 à Boston.

1) 23 avril 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-2083, studio, stéréo

CD : EMI 7243-575477-2 ; RCA Japon BVCC-38467 ; RCA AGL1-3794

2) 5 août 1962, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1317

3) 27 mars 1967, Prague, Hall Dvořák de la Maison des artistes, Orchestre symphonique de la Radio de Prague

Concert radiodiffusé Český rozhlas 7, stéréo

CD : Panton 81-1122-2 ; Andante AN 2150

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Félix (1809-1847)

Capriccio brillant en si mineur, op. 22

1) 11 mars 1960, Boston, Symphony Hall, Gary Graffman (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1403

2) 14 mars 1960, Boston, Symphony Hall, Gary Graffman (piano), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2468, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38449

Concerto pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64

1) 27 et 28 janvier 1958, Boston, Symphony Hall, Mischa Elman (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Wing WCD-22

2) 23 et 25 février 1959, Boston, Symphony Hall, Jascha Heifetz (violon), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2314, studio, stéréo

CD : RCA RD 85933 ; RCA Red Seal 61473 ; RCA Living Stereo 09026-68980-2 ; RCA The Original Jacket

Collection 8869721742-2 ; RCA Japon BVCC-37638 ; RCA 88697700502

SACD : RCA 82876-61391-2

3) 2 août 1959, Tanglewood, Isaac Stern (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1328

4) 24 et 26 décembre 1960, Boston, Symphony Hall, Jaime Laredo (piano), BSO

33t : RCA VIC/VICS-1033, studio, stéréo

CD : Haydn House

Octuor en mi bémol majeur, op. 20

20 janvier 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1404

Ottour en mi bémol majeur, op. 20 : III. Scherzo

1) 7 mars 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LSC-2520, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC 38443 ; EMI 7243-575477-2

SACD : RCA 82876-71616-2

2) 22 mai 1960, Tokyo, Metropolitan Gymnasium, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Altus ALT102

Symphonie n° 3 en la mineur, op. 56, « Écossaise »

7 décembre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2520, studio, stéréo

CD : RCA Silver Seal VD 60639 ; RCA 74321-846002 ; RCA Japon BVCC-7907 ; RCA Japon BVCC-38443

Symphonie n° 4 en la mineur, op. 90, « Italienne »

1) 1^{er} novembre 1952, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

2) 18 février 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2221, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86797 ; RCA 74321-846002 ; RCA Silver Seal VD 60639 ; RCA 09026-68090-2 ;

RCA Japon BVCC-7907 ; RCA Japon BVCC-38443

SACD : RCA 82876-71616-2

Symphonie n° 5 en ré majeur, op. 107, « Réformation »

1) 29 et 30 septembre 1947, Londres, Kingsway Hall, OSCC

78t : Decca K 1715/1718, studio, mono

CD : Lys 478 ; Dutton CDBP 9781 (indique 2 octobre 1947)

2) 28 octobre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2221, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86797 ; RCA Japon BVCC-7908 ; RCA 74321-84600-2 ; RCA Victor 09026-68090-2 ; RCA Japon BVCC-38444

SACD : RCA 82876-71616-2

3) 19 avril 1962, Boston, Symphony Hall, Chorus Pro Musica, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1359 ; CinCin CCCD-1014

MENOTTI, Gian Carlo (1911-2007)

Concerto pour violon et orchestre en la mineur

8 novembre 1954, Boston, Symphony Hall, Tossy Spivakovsky (violon), BSO

33t : RCA Victor LM-1868, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-38467

Téléchargement : Naxos Classical Archives 9.80128

MILHAUD, Darius (1892-1974)

Concerto pour piano n° 1, op. 127

22 novembre 1966, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Jean Doyen (piano), Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHF07009026

La création du monde, op. 81

1) 26 juillet 1953, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1404

2) 24 février 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1362

3) 13 mars 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LD/LDS-2625, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7929 ; RCA Gold Seal GD 60685 ; RCA Japon BVCC-38466

Suite provençale, op. 152b

21 novembre 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LD/LDS-2625, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-7929 ; RCA Gold Seal GD 60685 ; RCA Japon BVCC-38466

Symphonie n° 6, op. 343

L'œuvre fut commandé pour le soixante-quinzième anniversaire du BSO. Elle est dédiée à la mémoire de Serge et Natalie Koussevitzky.

8 octobre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6027

Enregistrement de la création de l'œuvre.

MOUSSORGSKY, Modeste (1839-1881)

La Khovanchtchina : Prélude, Entracte et Danse des Perses

Octobre-novembre 1966, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2511, studio, stéréo

CD : Scribendum SC 012

MOZART, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

Adagio et fugue en ré mineur, KV 546

Février 1939, Paris, OSCC

78t : Oiseau-Lyre OL 93, studio, mono

Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, KV 622

9 juillet 1956, Tanglewood, Theater Concert Hall, Benny Goodman (clarinette), BSO

RCA Victor LM-2073, studio, stéréo

CD : RCA Red Seal RD 85275 ; RCA 09026-68804-2 ; RCA Japon BVCC-37316 ; Urania RM 11.298 ;

Andromeda ANDRCD-9046

Concerto pour piano et orchestre n° 16 en ré majeur, KV 451

20 avril 1956, Boston, Symphony Hall, Rudolf Firkušný (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1409

Concerto pour piano et orchestre n° 20 en ré mineur, KV 466

1) 23 décembre 1941 et 2 février 1942, Paris, Salle du Conservatoire, Jean Doyen (piano), OSCC

78t : Gramophone W 1524/1527, studio, mono

CD : Lys 400 ; A Classical Record ACR 43-44

2) 6 novembre 1956, Boston, Symphony Hall, Clara Haskil (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Music & Arts CD-715 ; Music & Arts CD-1096 (indique 9 novembre) ; Vibrato VHL-269 (indique 9 novembre)

Enregistrement réalisé lors de la seule tournée américaine de Clara Haskil, qui donna quatre concerts à Boston (les 2, 3, 4 et 6 novembre) sous la direction de Charles Munch et quatre à New York (entre le 15 et le 20) sous la direction de Paul Paray. À Boston, elle interpréta trois fois le Troisième concerto de Beethoven et, à la demande pressante de Munch, le Concerto n° 20 de Mozart pour le dernier concert (le 6 novembre). À New York, c'est ce même Concerto de Mozart qu'elle interpréta.

3) 11 novembre 1960, Boston, Symphony Hall, Monique Haas (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Tahra TAH-710/11

Concerto pour piano et orchestre n° 21 en ut majeur, KV 467

20 décembre 1948, New York, Carnegie Hall, Robert Casadesus (piano), NYPO

Columbia MM 866, live, mono

78t : Columbia MM-866

CD : Haydn House SDA 2004-12

Concerto pour piano et orchestre n° 23 en la majeur, KV 488

15 septembre 1959, Montreux, Salle du Festival, Clara Haskil (piano), Orchestre national de la Radiodiffusion française

Live, stéréo

CD : Music & Arts CD-922 ; Disques Refrain Madrigal MADR 203 ; Re!Discover RED 103 (indique 29 octobre 1959)

Enregistré lors du XIII^e Septembre musical de Montreux.

Concerto pour piano et orchestre n° 27 en ut majeur, KV 595

20 décembre 1948, New York, Carnegie Hall, Robert Casadesus (piano), NYPO

78t : Columbia 33C 1028 (10"), Philips A 01291 L

Cette référence apparaît dans la discographie complète de Robert Casadesus, établie par Youngrok Lee (<http://fischer.hosting paran.com/music/Casadesus/casadesus-e.htm>). En revanche, elle ne figure pas dans la discographie officielle (cf. www.robertcasadesus.com).

Concerto pour deux pianos et orchestre en mi bémol majeur, KV 365 (316a)

2 juillet 1966, Chicago, Festival de Ravinia, Vitya Vronsky et Victor Babin (pianos), CSO

Live, stéréo

CD : Disco Archivia 1354 ; World Music Express WME-S-1219

Concerto pour violon et orchestre n° 3 en sol majeur, KV 216

1) 16 avril 1955, Boston, Symphony Hall, Isaac Stern (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Eyewitness Records

2) 5 avril 1957, Boston, Symphony Hall, Isaac Stern (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1406

Concerto pour violon et orchestre n° 5 en la majeur, KV 219

1^{er} juin 1941, Paris, Studio Albert, Jacques Thibaud (violon), OSCC

78t : Gramophone DB 5142/5144, studio, mono

CD : Biddulph LAB 114 ; Cascavelle VEL 3068 ; EMI Toshiba TOCE-15030 ; Opus Kura OPK 2089

Concerto pour violon et orchestre n° 7 en ré majeur, KV 271a

14 et 15 mars 1939, Paris, Denise Soriano (violon), OSCC

78t : Pathé PAT 143/146, studio, mono

Divertimento pour cordes n° 1 en ré majeur, KV 136

19 février 1965, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1350

Divertimento n° 15 en si bémol majeur, KV 287

1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1361 ; Vibrato VHL-269

Musique funèbre maçonnique, KV 477

1) 6 octobre 1951, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1401

L'œuvre fut donnée lors du concert inaugural du lancement de la station radiophonique WGBH. Concert dédié à la mémoire de Serge Koussevitzky, mort le 4 juin 1951.

2) 22 novembre 1966, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHF07008770

Les noces de Figaro, KV 492 : Ouverture

1) 4 octobre 1947, Londres, Kingsway Hall, OSCC

78t : matrice AR 11600 [inédit]

2) 25 avril 1951, Boston, Symphony Hall, BSO

RCA Victor LM 7009, studio, mono

CD : RCA 88697-06565-2

Les petits riens, KV 299b

14 juillet 1962, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Vibrato VHL-12

Un plaisir musical en fa majeur, KV 522

14 juillet 1962, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Vibrato VHL-12

Requiem, KV 626

1) 14 avril 1960 (Jeudi-Saint), Boston, Symphony Hall, Sara Mae Endich (soprano), Betty Allen (mezzo-

soprano), Davis (ténor), Mac Morgan (baryton), Chœur non identifié, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1350

2) 22 juillet 1962, Tanglewood, Phyllis Curtin (soprano), Florence Kopleff (mezzo-soprano), Blake Stern (ténor), Mac Morgan (baryton), Chœur du Festival de Tanglewood, BSO
Live, stéréo

CD : World Music Express WME-S-1031

Symphonie n° 31 en ré majeur, KV 297, « Paris »

1) 2 avril 1954, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Memories Reverence MR-2069 ; Vibrato VHL-45

2) 26 octobre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1408

Symphonie n° 35 en ré majeur, KV 385, « Haffner »

1) 19 décembre 1948, New York, Carnegie Hall, NYPO

Concert radiodiffusé CBS, live, mono

CD : Lys 543

Au programme de ce concert, la Symphonie sur un chant cévenol de Vincent d'Indy, le Deuxième concerto pour piano et orchestre de Franz Liszt et la Bourrée fantastique d'Emmanuel Chabrier, avec Robert Casadesus en soliste.

2) 10 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : "O""O""O" Classics TH-049 ; Disco Archivia 1342

Symphonie n° 38 en ré majeur, KV 504, « Prague »

10 mars 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1325

Symphonie n° 39 en mi bémol majeur, KV 543

1) 9 avril 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

Live, stéréo

CD : Eyewitness Records

2) 11 juillet 1959, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1372

Symphonie n° 40 en sol mineur, KV 550

1) 11 juillet 1959, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : "O""O""O" Classics TH-049 ; Disco Archivia 1373

2) 15 juillet 1962, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Vibrato VHL-185

Symphonie n° 41 en ut majeur, KV 551, « Jupiter »

1) 26 décembre 1952, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015 ; Memories Reverence MR-2069 ; Vibrato VHL-45

2) 11 juillet 1959, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : "O""O""O" Classics TH-049

3) 21 juillet 1962, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1372

Symphonie concertante en mi bémol majeur, KV 364

14 juillet 1962, Tanglewood, Ruth Posselt (violon), Joseph de Pasquale (alto), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Vibrato VHL-12

NAT, Yves (1890-1956)

Méodies : Que lentement passent les heures ; L'enfant à la poule aux œufs d'or

1^{er} juin 1943, Paris, Studio Albert, Irène Joachim (soprano), OSCC

AFAA AA31 1968/69

CD : EMI 347826-2

NIELSEN, Carl (1865-1931)

Symphonie n° 5, op. 50

6 novembre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1375

OFFENBACH, Jacques (1819-1881)

Gaîté parisienne (ballet arrangé par Manuel Rosenthal)

10 et 11 décembre 1965, Londres, Kingsway Hall, New Philharmonia Orchestra

London SPC 21011, studio, stéréo

CD : Decca Phase 4 Stereo 452-493-2 ; Decca Weekend 421-173-2 ; Decca 443-834-2 ; Decca 440-830-2 ;

London 443-033-2

PFITZNER, Hans Erich (1869-1949)

Das Christ-Elflein, op. 20 : Ouverture

31 décembre 1954, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1323

PISTON, Walter (1894-1976)

Concerto pour alto et orchestre

L'œuvre, dédiée à Joseph de Pasquale, premier alto du BSO, fut créée le 7 mars 1958 par Charles Munch et le BSO.

1^{er} avril 1958, Boston, Symphony Hall, Joseph de Pasquale (alto), BSO

Live, stéréo

33t : Voice of America VOA 3023 USC-101

Il semblerait que la date de l'enregistrement soit plutôt le 8 mars 1958, lendemain de la création de l'œuvre.

Three New England Sketches

30 juillet 1961, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1347

Symphonie n° 3

25 juillet 1959, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1325

Symphonie n° 5

26 octobre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1408

Symphonie n° 6

Œuvre commandée pour le 75^e anniversaire du BSO et créée par Charles Munch le 25 novembre 1955 à Boston.

1) 12 et 14 mars 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-2083, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38467

2) 5 mai 1960, Tokyo, Bunka Kaikan, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, mono

CD : Kapellmeister KMS-068/9 ; Altus ALT100

POULENC, Francis (1899-1963)

Concerto pour piano et orchestre, FP 146

Charles Munch crée l'œuvre le 6 janvier 1950 au Symphony Hall de Boston, à la tête du BSO, avec le compositeur au piano. Les mêmes interprètes redonnent l'œuvre le lendemain au même endroit, puis les 12 et 14 janvier au Carnegie Hall de New York.

24 juillet 1950, Aix-en-Provence, Cour de l'Archevêché, Francis Poulenc (piano), Orchestre national de la Radiodiffusion française

Concert radiodiffusé sur la Chaîne nationale (française), live, mono

CD : INA Mémoire vive IMV078

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHZ05004226

Création européenne de l'œuvre donnée lors du III^e Festival d'Aix-en-Provence. Coupure d'antenne à la fin du I^{er} mouvement (à 8') et problèmes techniques dans le III^e mouvement. Ce concert fut donné en mémoire de Ginette et Jean-Paul Neveu, morts dans un accident d'avion sur une montagne de l'île São Miguel, dans l'archipel des Açores, le 28 octobre 1949.

Concerto pour deux pianos et orchestre, FP 61

21 janvier 1961, Boston, Symphony Hall, Francis Poulenc, Evelyne Crochet (pianos), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1404

Jacques Février devait assurer la partie de piano avec Francis Poulenc, lors de ce concert qui vit la création du Gloria de Poulenc. Février étant tombé malade, ce fut la jeune pianiste française Evelyne Crochet qui le remplaça, débutant ainsi sa carrière de concertiste.

Concerto pour orgue, cordes et timbales en sol mineur, FP 93

Bien que Francis Poulenc en émit le souhait, Charles Munch n'assura pas la création de l'œuvre. Celle-ci eut lieu le 21 juin 1939 à la Salle Gaveau, avec Maurice Duruflé à l'orgue et l'orchestre symphonique de Paris, sous la direction de Roger Désormière. Charles Munch en dirigea la troisième interprétation, le 21 décembre 1941 au Palais de Chaillot, avec Maurice Duruflé à l'orgue et l'OSCC. La première exécution américaine eut lieu le 24 février 1942, avec Edward Power Biggs et le Fiedler Sinfonietta sous la direction d'Arthur Fiedler. En novembre 1949, Munch dirigea l'œuvre toujours avec Biggs mais avec le BSO, dans un concert au profit de l'Hôpital Albert-Schweitzer.

9 octobre 1960, Boston, Symphony Hall, Berj Zamkochian (orgue), Everett Firth (timbales), BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2567, studio, stéréo

CD : RCA Red Seal RD 85750 ; RCA Japon BVCC-7929 ; RCA Gold Seal GD 60817 ; RCA 74321-64740-2 ;

RCA Red Seal 74321-74038-2 ; RCA Japon BVCC-38466

Gloria, FP 177

21 janvier 1961, Boston, Symphony Hall, Adele Addison (soprano), Chorus Pro Musica, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1404

Téléchargement :

<http://theblues-thatjazz.com/en/classical/720-francispoulenc/3549-francis-poulenc--en-su-gloria-broadcasts.html>

Enregistrement de la création mondiale de l'œuvre. Les mêmes interprètes redonneront l'œuvre le 8 avril 1961 au Carnegie Hall de New York. La création française eut lieu le 14 février 1961 à Paris, avec Rosanna Carteri, le chœur et l'orchestre national de la Radiodiffusion française, sous la direction de Georges Prêtre.

PROKOFIEV, Serge (1891-1953)

L'amour des trois oranges, op. 33 bis : Scherzo et Marche

28 novembre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : BSO CB 101/112 ; Disco Archivia 1329

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en sol mineur, op. 16

Nicole Henriot-Schweitzer donna la première audition européenne de ce concerto le 10 décembre 1954, au Palais des Fêtes de Strasbourg, avec l'orchestre radio-symphonique de Strasbourg dirigé par Louis Martin.

1) 13 février 1957, Boston, Symphony Hall, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), BSO

33t : RCA Victor LM-2197, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38464

2) 28 juillet 1963, Tanglewood, Malcolm Frager (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1341

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ut majeur, op. 26

21 mars 1953, Boston, Symphony Hall, William Kapell (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1406

Concerto pour violon et orchestre n° 2 en sol mineur, op. 63

1) 13 avril 1956, Boston, Symphony Hall, Zino Francescatti (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1409

2) 5 avril 1957, Boston, Symphony Hall, Isaac Stern (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1406

3) 24 février 1959, Boston, Symphony Hall, Jascha Heifetz (violon), BSO

33t : RCA LM/LSC-2314, studio, stéréo

CD : RCA RD 87019 ; RCA Gold Seal 09026-61779-2 ; RCA Red Seal 61744 ; RCA The Original Jacket

Collection 8869721742-2 ; RCA Japon BVCC-37645 ; RCA 88697700502

SACD : RCA 82876-66372-2

Roméo et Juliette : Suites n° 1, op. 64bis (n° 2, 5 et 7) ; n° 2, op. 64ter (n° 1 à 5) ; n° 3, op. 101 (n° 2, 5 et 6)

11 et 13 février 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-2110, studio, stéréo

CD : EMI 7243-575477-2 ; RCA Japon BVCC-38464

Symphonie n° 1 en ré majeur, op. 25, « Classique »

1) 4 octobre 1947, Londres, Kingsway Hall, OSCC

78t : Decca K 1756/1757, studio, mono

CD : Lys 520

2) 27 mars 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1402

3) 26 juillet 1953, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1404

Symphonie n° 6 en mi bémol mineur, op. 111

9 février 1951, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Eyewitness Records

Indique 6 juin 1951, mais à cette date, Charles Munch était en Italie, où il devait diriger, deux jours après, l'orchestre de la Radio de Turin (RAI). Probablement date de la radiodiffusion. Munch donna cette Symphonie à Boston les 9, 10, 25 et 27 février 1951.

Symphonie n° 7 en ut dièse mineur, op. 131

27 novembre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1324

RACHMANINOV, Sergei (1873-1943)

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ré mineur, op. 30

1) 29 décembre 1957, Boston, Symphony Hall, Byron Janis (piano), BSO

33t : RCA LM/LSC-2237, studio, stéréo

CD : RCA Silver Seal 60540 ; RCA Living Stereo 09026-68762-2 ; RCA Red Seal 82876-55269-2

2) 6 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, Van Cliburn (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1316

Van Cliburn remporta le Premier Prix du 1^{er} Concours international Tchaïkovski de Moscou, le 11 avril 1958, en interprétant entre autres ce Troisième concerto pour piano de Rachmaninov. Testament (SBT 1440) en a publié l'enregistrement, avec l'orchestre philharmonique de Moscou placé sous la direction de Kirill Kondrachine et VAI en a publié l'enregistrement audiovisuel (VAI 4454). Le 19 avril, les mêmes interprètes enregistraient l'œuvre pour le label soviétique Melodiya. Enfin, le 19 mai, à New York, Van Cliburn, Kirill Kondrachine et le Symphony of the Air réenregistraient l'œuvre, cette fois-ci pour les micros de la RCA (82876-67894-2).

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en ré mineur, op. 30 : I. Allegro ma non troppo

6 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, Van Cliburn (piano), BSO

[RCA inédit]

L'exécution de ce concerto donnée par Van Cliburn et Kirill Kondrachine le 19 mai 1958 au Carnegie Hall de New York avait été enregistrée mais RCA n'en décida la commercialisation que le 30 avril 1959, rendant caduc le présent enregistrement.

RAMEAU, Jean-Philippe (1683-1764)

Dardanus : Suite d'orchestre (arrangement Vincent d'Indy)

- 1) 7 février 1958, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
mp3
- 2) 10 novembre 1961, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1344
- 3) 27 février 1963, Chicago, Orchestra Hall, CSO
Document audiovisuel de la chaîne télévisée WGN-TV, live, mono
CD : CSO Collector's Choice CSO 90-10
DVD : VAI 4226
- 4) 24 mars 1963, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie
Live, stéréo
CD : "O""O""O" Classics TH-094
Téléchargement : www.andante.com

RAVEL, Maurice (1875-1937)

Boléro

- 1) 10 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, OSCC
78t : Decca K 1637/1638, studio, mono
CD : Decca Japon POCL-4719 ; Lys 269
- 2) 23 janvier 1956, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA Victor LM/LSC-1984, studio, stéréo
CD : RCA Japon BVCC-7926 ; RCA Living Stereo 09026-61956-2 ; RCA Red Seal 82876-61386-2 ; RCA Living Stereo 82876-66374-2 ; RCA Japon BVCC-38462
SACD : RCA 82876-61376-2
- 3) 26 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA Victor LM/LSC-2664, studio, stéréo
CD : RCA Japon BVCC-38460 ; RCA Gold Seal GD 86522 ; RCA 74321-84604-2 ; RCA Japon BVCC-38460
- 4) 24 septembre 1968, Paris, Salle Wagram, OP
33t : EMI VSM CVB 2169, studio, stéréo
CD : EMI 1-10239-2 ; EMI 769957-2 ; EMI 747 356-2 ; EMI 7243-572447-2 ; EMI GROC 7243-567595-2

Concerto pour piano en sol majeur

- 1) 31 mai, 14 juillet et 4 août 1949, Paris, Maison de la Mutualité, Nicole Henriot (piano), OSCC
78t : London LLP 76, studio, mono
CD : London Japon POCL-4603
Dernière séance d'enregistrement avec l'OSCC. Premier enregistrement avec Nicole Henriot.
- 2) 15 mars 1958, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1320 (indique 14 mars) ; WHRA-6027
- 3) 24 mars 1958, Boston, Symphony Hall, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), BSO
33t : RCA LM/LSC-2271, studio, stéréo
CD : RCA Japon BVCC-7926 ; RCA Japon BVCC-38463
- 4) 22 novembre 1966, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), BSO
Archives sonores de l'INA, live, stéréo
Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHF07008770
- 5) 26 et 28 septembre 1968, Paris, Salle Wagram, Nicole Henriot-Schweitzer (piano), OP
33t : EMI VSM CVB 2281/82, studio, stéréo
CD : EMI 769 9572 ; EMI Japon TOCE-3245

Concerto pour piano pour la main gauche

Créée à Vienne le 5 janvier 1932 par son commanditaire et dédicataire, le pianiste autrichien Paul Wittgenstein, l'œuvre connut sa première interprétation française le 19 mars 1937 par Jacques Février et l'orchestre de la Société philharmonique de Paris placés sous la direction de Charles Munch.

- 1) janvier 1938, Paris, Jacqueline Blancard (piano), Orchestre de la Société philharmonique de Paris
78t : Polydor 566.192/566.193, studio, mono
CD : Lys 270
- 2) 12 mai 1939, Paris, Théâtre Pigalle, Alfred Cortot (piano), OSCC
78t : Gramophone DB 3885/3886, studio, mono
CD : Lys 270 ; Pearl GEMM CD 9491 ; EMI 5 65499-2 ; Naxos 8.110613 ; Cascavelle VEL 3049 ; Andante AN

1978 ; Dutton Laboratories CDVS 1914

3) 8 octobre 1942, Paris, Studio Albert, Jacques Février (piano), OSCC

78t : Columbia LFX 631/633, studio, mono

CD : Lys 270 ; Cascavelle VEL 3049

4) 31 mai 1949, Paris, Maison de la Mutualité, Nicole Henriot (piano), OSCC
[Decca inédit]

5) 11 novembre 1960, Boston, Symphony Hall, Monique Haas (piano), BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Tahra TAH-710/11

6) 7 novembre 1961, Boston, Symphony Hall, Vlado Perlemuter (piano), BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1364

Daphnis et Chloé

1) 23 et 24 janvier 1955, Boston, Symphony Hall, Chœur du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, Alumni Chorus, BSO

33t : RCA LM/LSC-1893, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38461 ; RCA Gold Seal GD 60469 ; RCA Living Stereo 09026-61846-2 ; RCA Living Stereo 09026-61846-2 ; RCA Japon BVCC-7927 ; RCA 74321-84604-2 ;

SACD : RCA Living Stereo 82876-61388-2

Téléchargement : Naxos Classical Archives 9.80723

2) 26 et 27 février 1961, Boston, Symphony Hall, Chœur du Conservatoire de Nouvelle-Angleterre, BSO

33t : RCA LSC-2568, live, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38463 ; RCA Japon BVCC-37323

Cet enregistrement obtint le Grammy Awards 1962 de la meilleure interprétation orchestrale.

3) 28 juillet 1961, Tanglewood, Chœur du Festival de Berkshire, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-278

Daphnis et Chloé : Suites n° 1 (Nocturne et Danse guerrière) et n° 2

9 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, OSCC

Decca K 1584 (Suite n° 1), 1585/1586 (Suite n° 2), studio, mono

CD : Lys 269 ; Dutton Labs CDK 1201

La Deuxième suite obtint le Grand Prix du Disque, alors que Charles Munch, insatisfait, s'était opposé à son édition phonographique.

Daphnis et Chloé : Suite n° 2

1) 2 janvier 1949, New York, Carnegie Hall, NYPO

Live, mono

CD : Music & Arts CD-1208

2) 24 juillet 1950, Aix-en-Provence, Cour de l'Archevêché, Orchestre national de la Radiodiffusion française
Archives sonores de l'INA, live, mono

Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHZ05004226

Concert donné lors du III^e Festival d'Aix-en-Provence.

3) 2 septembre 1954, Besançon, Théâtre municipal, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Live, mono

CD : enregistrement privé

Concert d'ouverture du VI^e Festival international de musique de Besançon. Au programme de ce concert, la Suite n° 2 de Bacchus et Ariane et la Symphonie n° 3 d'Albert Roussel, et le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel. Au début du concert, Charles Munch remit la baguette à l'Autrichien Peter Traunfellner, lauréat du III^e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de 1953, qui dirigea son morceau de concours, l'Ouverture de la Flûte enchantée de Mozart.

4) 8 septembre 1956, Moscou, Grande salle du Conservatoire, BSO

33t : Melodiya M10-45697, live, mono

CD : Ars Nova ARS 002 ; Scora Classics CD007

Concert donné lors de la première tournée du BSO (et d'un orchestre américain) en Union soviétique, dans le contexte de la « guerre froide ».

5) 4 mai 1960, Uchisaiwai-cho Tokyo, NHK Hall, BSO

Concert télédiffusé NHK

DVD : NHK Classical NSDS-9486

6) 30 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1357

7) 17 avril 1962, Boston, Sanders Theatre, Université de Harvard, BSO
DVD : VAI 4317 (issu des archives de la Radio WGBH)
8) 28 décembre 1962, Tokyo, Bunka Kaikan, Orchestre philharmonique du Japon
Live, stéréo

CD : Kapelle 32GD 175805

9) 7 mars 1963, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie
Concert radiodiffusé, live, stéréo

CD : Philadelphia Orchestra Association POA 100-4

10) 17 mars 1963, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie
Live, stéréo

CD : Disco Archivia 1353

Téléchargement : www.andante.com

11) 3 août 1963, Tanglewood, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1330

12) 12 février 1965, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1307

13) 1965, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie
CD : Disco Archivia 1351

14) 8 octobre 1966, Tokyo, Orchestre national de l'ORTF
Archives audiovisuelles de l'INA, live, stéréo

DVD : EMI DVB 50677290

Ce concert s'inscrit dans le cadre d'une tournée au Japon emmenée par Charles Munch accompagné par Georges Sébastian et Maurice Le Roux. Du 8 au 20 octobre 1966, le chef installe ses troupes à Tokyo, puis à Kyoto. Au programme des concerts dirigés par Munch : des œuvres de Robert Schumann, Claude Debussy, Serge Prokofiev, Maurice Ravel, Gabriel Fauré, Albert Roussel et Johannes Brahms.

15) 23-24 septembre et 2-3 octobre 1968, Paris, Salle Wagram, OP

33t : EMI VSM CVB 2169, studio, stéréo

CD : EMI 1 10239-2 ; EMI 769957-2 ; EMI 747 356-2 ; EMI 7243-572447-2 ; EMI GROC 7243-567595-2

Dernier enregistrement de Charles Munch.

Don Quichotte à Dulcinée

19 et 20 décembre 1952, Boston, Symphony Hall, Gérard Souzay (ténor), BSO

CD : Ponto PO 1046 (indique 1961)

L'origine de cet enregistrement est incertaine : il peut également s'agir d'un enregistrement capté le 16 janvier 1953 à l'Académie de Musique de Brooklyn à New York, ou le lendemain, au Carnegie Hall.

Introduction et Allegro pour harpe et orchestre

8 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : WHRA-6027

Ma mère l'oye

1) 31 décembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1344

2) 4 février 1958, Boston, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, mono

DVD : ICAD5014

3) 19 février 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2292, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86522 ; RCA Japon BVCC-7926 ; RCA Living Stereo 09026-68978-2 ; RCA 74321-84604-2 ; RCA Japon BVCC-38462

Pavane pour une infante défunte

1) 3 mars 1942, Paris, Studio Albert, OSCC

78t : Gramophone W 1558, studio, mono

CD : Lys 269 ; A Classical Record ACR 40-41

2) 27 octobre 1952, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM 1741, studio, mono

CD : RCA 88697-06565-2

3) 26 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2664, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86522 ; RCA Japon BVCC-38461 ; RCA Japon BVCC-7927 ; RCA 74321-84604-2
4) 28 septembre 1968, Paris, Salle Wagram, OP
33t : EMI VSM CVB 2169, studio, stéréo
CD : EMI 1 10239-2 ; EMI 7 47356-2 ; EMI 769957-2 ; EMI 7243-572447-2

Rapsodie espagnole

1) 16 avril 1941, Paris, OSCC
[Gramophone, inédit]
2) 26 décembre 1950, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA LM-1700
CD : RCA 88697-06565-2
3) 8 octobre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : WHRA-6027
4) 23 janvier 1956, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA LM/LSC-1984
CD : RCA Gold Seal GD 86522 ; RCA Japon BVCC-7926 ; RCA Living Stereo 09026-61956-2 ; RCA 74321-84604-2 ; RCA Japon BVCC-38462
SACD : 82876-61374-2
5) 21 septembre, 2 et 3 octobre 1968, Paris, Salle Wagram, OP
33t : EMI VSM CVB 2169
CD : EMI 1 10239-2 ; EMI 769957-2 ; EMI 7243-572447-2 ; EMI GROC 7243-567595-2

Schéhérazade

24 juillet 1950, Aix-en-Provence, Cour de l'Archevêché, Suzanne Danco (soprano), Orchestre national de la Radiodiffusion française
Archives sonores de l'INA
CD : INA IMV059
Téléchargement : http://www.ina.fr/archivespour tous/index.php?vue=notice&id_notice=PHZ05004226
Concert donné lors du III^e Festival d'Aix-en-Provence.

Tzigane

2 janvier 1949, New York, Carnegie Hall, Ginette Neveu (violon), NYPO
Live, mono
33t : Discocorp RR-550
CD : Music & Arts CD-550 ; Music & Arts CD-837 ; Lys 480

Le tombeau de Couperin

1) 26 juillet 1953, Tanglewood, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Disco Archivia 1404
2) 17 octobre 1953, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : WHRA-6015
3) 2 septembre 1954, Besançon, Théâtre municipal, Orchestre national de la Radiodiffusion française
Live, mono
CD : enregistrement privé
Concert d'ouverture du VI^e Festival international de musique de Besançon. Au programme de ce concert, la Suite n° 2 de Bacchus et Ariane et la Symphonie n° 3 d'Albert Roussel, et la Suite n° 2 de Daphnis et Chloé de Maurice Ravel. Au début du concert, Charles Munch remet la baguette à l'Autrichien Peter Traunfellner, lauréat du III^e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de 1953, qui dirigea son morceau de concours, l'Ouverture de la Flûte enchantée de Mozart.
4) 28 mars 1954, New York, NBC 8H Studio, NBC
Concert radiodiffusé NBC, mono
CD : Memories Reverence MR-2010/11 ; Guild Historical GHCD 2327 ; Music & Arts CD-1208 ; Treasure of Earth TOE-2025 ; Disco Archivia 1371

La valse

1) 3 mars et 8 octobre 1942, Paris, Studio Albert, OSCC
78t : Gramophone W 1557/1558, studio, mono
CD : Lys 269 ; A Classical Record ACR 40-41
2) 11 avril 1950, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA LM-1700, studio, mono
CD : RCA Japon 88697-06565-2
3) 5 décembre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-1984, studio, stéréo
CD : RCA Japon BVCC-7926 ; RCA Living Stereo 09026-61956-2 ; RCA Japon BVCC-38462
SACD : RCA Living Stereo 82876-66374-2

4) 29 novembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : WHRA-6027

5) 1^{er} décembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2438, studio, mono

[inédit]

L'enregistrement ne fut pas approuvé par Charles Munch. L'œuvre était programmée pour figurer dans le disque comportant des ouvertures de Berlioz, enregistrées le même jour.

6) 2 février 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Music & Arts CD-278 ; Disco Archivia 1357 ; BSO CB 101/112

7) 26 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2664, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86522 ; RCA Japon BVCC-38460 ; RCA 74321-84604-2

8) 27 février 1963, Chicago, Orchestra Hall, CSO

Document audiovisuel de la chaîne télévisée WGN-TV, live, mono

DVD : VAI 4226

Valses nobles et sentimentales

1) 29 novembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : WHRA-6027

2) 27 février 1963, Chicago, Orchestra Hall, CSO

Document audiovisuel de la chaîne télévisée WGN-TV, live, mono

DVD : VAI 4226

3) 14 mars 1963, Philadelphie, Town Hall, Orchestre de Philadelphie

33t : Columbia MS-6523, studio, stéréo

CD : CBS CDCBS 46421 ; Sony Classics SBK 48163 ; SB3K 52515 ; Sony Masterworks SM3K 46421 ; Sony Classical SBK 89532 ; Sony Classical 5044452 ; Sony Classical 5081082 ; Sony Japon SICC-959

4) 17 mars 1963, Philadelphie, Academy of Music, Orchestre de Philadelphie

Live, stéréo

CD : Disco Archivia 1353

Téléchargement : www.andante.com

RESPIGHI, Ottorino (1879-1936)

Les pins de Rome

1) 22 décembre 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1335

2) 5 août 1961, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1334

3) 4 et 5 janvier 1967, Londres, Kingsway Hall, New Philharmonia Orchestra

33t : London SPC 21024, studio, stéréo

CD : London « Phase 4 Stereo » 444-106-2

Les fontaines de Rome

4 et 5 janvier 1967, Londres, Kingsway Hall, New Philharmonia Orchestra

33t : London SPC 21024, studio, stéréo

CD : London « Phase 4 Stereo » 444-106-2

RIMSKY-KORSAKOV, Nicolai (1844-1908)

Le coq d'or : Introduction et Cortège des noces

Octobre-novembre 1966, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2511, studio, stéréo

CD : Scribendum SC 012, Fnac Music 642-330

La grande Pâque russe, op. 36

Octobre-novembre 1966, Paris, Studios de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF
33t : GID SMS-2511, studio, stéréo
CD : Scribendum SC 012, Fnac Music 642-330

RIVIER, Jean (1896-1987)

Ouverture pour une opérette imaginaire

Octobre 1943, Paris, Studio Albert, OSCC
[AFAA 35]

ROUSSEL, Albert (1869-1937)

Bacchus et Ariane, op. 43 : Suite n° 2

De son ballet, créé le 22 mai 1931 par Pierre Gaubert et l'orchestre de l'Opéra de Paris, Roussel tira deux suites. La Première suite fut créée le 2 avril 1933 à Paris par Charles Munch et l'orchestre symphonique de Paris. Le chef la joua très peu en concert et ne l'enregistra jamais. La Deuxième suite fut créée le 2 février 1934 à Paris par Pierre Monteux et l'orchestre symphonique de Paris.

1) 27 octobre 1952 et 29 mars 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM 1741, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-7928 ; RCA Gold Seal GD 60469 ; RCA 74321-84601-2 ; RCA 74321-98715-2 ; RCA Japon BVCC-38465

2) 28 mars 1954, New York, NBC 8H Studio, NBC

Concert radiodiffusé NBC, mono

CD : Memories Reverence MR-2010 ; Guild Historical GHCD 2327 ; Music & Arts CD-1208 ; Disco Archivia 1371

3) 2 septembre 1954, Besançon, Théâtre municipal, Orchestre national de la Radiodiffusion française
Live, mono

CD : enregistrement privé

Concert d'ouverture du VII^e Festival international de musique de Besançon. Au programme de ce concert, la Symphonie n° 3 d'Albert Roussel, la Suite n° 2 de Daphnis et Chloé et le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel. Au début du concert, Munch remit la baguette à l'Autrichien Peter Traunfellner, lauréat du III^e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de 1953, qui dirigea son morceau de concours, l'Ouverture de la Flûte enchantée de Mozart.

4) 5 mai 1960, Tokyo, Bunka Kaikan, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Kapellmeister KMS-068/9 ; Altus ALT101

5) 10 décembre 1961, Paris, Orchestre national de la Radiodiffusion française

33t : Véga C 30 A 351

CD : Accord 461-745-2

6) 5 juin 1962, Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Orchestre national de la Radiodiffusion française
Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne TCE 8730 ; Living Stage LS 1042

7) 20 décembre 1962, Tokyo, Bunka Kaikan, Orchestre philharmonique du Japon

Live, stéréo

CD : Kapelle 32GD 175805

8) 5 juillet 1966, Chicago, Orchestra Hall, CSO

Concert radiodiffusé WFTM, stéréo

CD : CSO From the Archives, vol. 5, « Guests in the House »

9) 22 novembre 1966, Paris, TCE, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2041 ; Valois V 4832

Le festin de l'araignée, op. 17 : Suite

6 juin 1947, Londres, Kingsway Hall, LPO

78t : Decca K 1691/1692, studio, mono

CD : Lys 438

Rapsodie flamande, op. 56

13 février 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1318

Petite suite, op. 39

9 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, OSCC

78t : Decca K 1643/1644, studio, mono

CD : Lys 438

Suite en fa majeur, op. 33

1) 2 juin 1947, Londres, Kingsway Hall, LPO

78t : Decca K 1772/1773, studio, mono

CD : Lys 438

2) 9 avril 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6027

3) 8 mars 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : BSO CB 101/112 ; Disco Archivia 1364

4) 15 juin 1958, Strasbourg, Palais des Fêtes, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, mono

CD : Euromuses EURM 2009

Concert donné lors du XX^e Festival de musique de Strasbourg. Au programme de ce concert, le Concerto pour violon et orchestre en la mineur, BWV 1041 de Jean-Sébastien Bach, le Deuxième concerto pour violon et orchestre en sol mineur, op. 63 de Serge Prokofiev, avec Isaac Stern comme soliste, et la création mondiale de la Symphonie n° 2 de Florent Schmitt.

5) 24-26 juin 1965, Paris, Église Notre-Dame du Liban, Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux

33t : Erato LDE 3378, studio, stéréo

Symphonie n° 3 en sol mineur, op. 42

1) 2 septembre 1954, Besançon, Théâtre municipal, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Live, mono

CD : enregistrement privé

Concert d'ouverture du VII^e Festival international de musique de Besançon. Au programme de ce concert, la Suite n° 2 de Bacchus et Ariane d'Albert Roussel, la Suite n° 2 de Daphnis et Chloé et le Tombeau de Couperin de Maurice Ravel. Au début du concert, Munch remet la baguette à l'Autrichien Peter Traunfellner, lauréat du III^e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de 1953, qui dirigea son morceau de concours, l'Ouverture de la Flûte enchantée de Mozart.

2) 19 août 1964, Édimbourg, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2041 ; Valois V 4832 (indique 25 août, date de diffusion)

Concert donné lors du XVIII^e Festival international d'Édimbourg.

3) 20-23 avril 1965, Paris, Église Notre-Dame du Liban, Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux

33t : Erato STE 50256, studio, stéréo

CD : Erato 2292-45687-2 ; Elatus 0927-46730-2

Cet enregistrement obtient le Grand Prix du Président de la République décerné par l'Académie du Disque.

4) 16 et 18 février 1967, Chicago, Orchestra Hall, CSO

Concert radiodiffusé WFTM, stéréo

CD : CSO Collector's Choice CSO 90/2 ; Disco Archivia 1348

5) 25 février 1967, New York, Philharmonic (aujourd'hui Avery Fisher) Hall, NYPO

Live, stéréo

CD : Disco Archivia 1357

Symphonie n° 4 en la majeur, op. 53

1) 12 février 1965, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1334

2) 20-23 avril 1965, Paris, Église Notre-Dame du Liban, Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux

33t : Erato STE 50256, studio, stéréo

CD : Erato 2292-45687-2, Elatus 0927-46730-2

Cet enregistrement obtient le Grand Prix du Président de la République décerné par l'Académie du Disque.

3) 13 septembre 1966, Besançon, Théâtre municipal, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2041 ; Valois V 4832

Concert enregistré lors du XIX^e Festival international de musique de Besançon. Au programme de ce concert, l'Ouverture Benvenuto Cellini de Berlioz, les Métaboles de Dutilleux et La mer de Debussy. Au début du

concert, Charles Munch remit la baguette au Tchèque Zdeněk Mákal (né en 1936), lauréat du XV^e Concours international des jeunes chefs d'orchestre de 1965, qui dirigea le Scherzo de la Neuvième symphonie de Dvořák.

SAINT-SAËNS, Camille (1835-1921)

Concerto pour piano et orchestre n° 3 en mi bémol majeur, op. 29

24 décembre 1953, Boston, Symphony Hall, Nicole Henriot (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1375

Concerto pour piano et orchestre n° 4 en ut mineur, op. 44

1) 9 juillet 1935, Londres, Abbey Road, Studio 1, Alfred Cortot (piano), Orchestre non identifié (de Londres)

78t : Gramophone DB 2577/2579, studio, mono

CD : Pearl GEMM CD 9491 (indique OSCC) ; Lys 306 ; Philips Great Pianists 456 754-2 ; Naxos Historical

8.110613 ; Artone (Membran) 222357-354 ; YSL 78-002

Premier enregistrement de Charles Munch.

2) 24 novembre 1954, Boston, Symphony Hall, Alexander Brailowsky (piano), BSO

33t : RCA Victor LM-1871, studio, mono

CD : RCA Victor Gold Seal 09026-68165-2

Concerto pour violon et orchestre n° 3 en si mineur, op. 61

25 juin 1951, Strasbourg, Palais des Fêtes, Zino Francescatti (violon), Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives de l'INA, live, mono

CD : Music & Arts CD-1118

Enregistré lors du XIII^e Festival de musique de Strasbourg. Au programme de ce concert, la Troisième symphonie de Roussel, la Rapsodie espagnole de Ravel et, en création française, la Cinquième symphonie « Di tre re » de Honegger.

Concerto pour violoncelle et orchestre n° 1 en la mineur, op. 33

20 et 23 avril 1965, Paris, Église Notre-Dame du Liban, André Navarra (violoncelle), Orchestre de l'Association des Concerts Lamoureux

33t : Erato STE 50255, studio, stéréo

CD : Erato 2292-45688-2 ; Erato 0630-14472-2 ; Apex 2564-60709-2

La danse macabre, op. 40

15 septembre 1948, Amsterdam, Grande salle du Concertgebouw, ACO

78t : Decca K 2069, studio, mono

Introduction et Rondo capriccioso en la mineur, op. 28

14 décembre 1955, David Oïstrakh (violon), Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM-1988, studio, mono

CD : RCA Gold Seal GD 60683 ; RCA Japon BVCC-7923 ; RCA Japon BVCC-7924 ; RCA Japon BVCC-

37313 ; RCA Japon BVCC-38450 ; Monopole Mono 006

Enregistrement réalisé lors de la première tournée américaine de David Oïstrakh (1955-1956). Dans le cadre des échanges internationaux, trois artistes soviétiques furent invités à se produire aux États-Unis : le pianiste Emil Gilels, qui arriva à New York le 3 octobre 1955 pour une tournée d'un mois (New York, Chicago, Cleveland, Boston et Washington) ; le violoniste David Oïstrakh, qui arriva le 20 novembre (New York, Chicago, Washington et Boston) ; le violoncelliste Mstislav Rostropovitch, en avril 1956.

La princesse jaune, op. 30 : Ouverture

1) 18 janvier 1951, New York, Carnegie Hall, BSO

33t : RCA LM-1700, studio, mono

CD : EMI 7243-575477-2 ; RCA Japon CTB-1007

2) 1^{er} novembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1307

Le rouet d'Omphale, op. 31

1) 11 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, OSCC

78t : Decca K 1695, studio, mono

CD : Lys 409

2) 1^{er} novembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1345

3) 4 novembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2292, studio, stéréo

CD : RCA 09026-61400-2 ; RCA 09026-68978-2, RCA Japon BVCC-7923 ; RCA Japon BVCC-38450

Symphonie n° 3 en ut mineur, op. 78, « avec orgue »

1) 10 novembre 1947, New York, Carnegie Hall, Édouard Nies-Berger (orgue), NYPO

78t : Columbia MM-747, live, mono

CD : Einsatz Records EZCD-005

Édouard Nies-Berger (1903-2002), né à Strasbourg, était bien connu de la famille Munch puisqu'il fut un proche d'Albert Schweitzer avec qui il collabora à l'édition critique des œuvres pour orgue de Jean-Sébastien Bach. Il mena sa carrière principalement aux USA, et fut notamment organiste de l'orchestre philharmonique de New York de 1943 à 1952.

2) 1^{er} janvier 1954, Boston, Symphony Hall, Edward George Power Biggs (orgue), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

3) 26 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, Edward George Power Biggs (orgue), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1342

4) 5 et 6 avril 1959, Boston, Symphony Hall, Berj Zamkochian (orgue), BSO

33t : RCA LM/LSC-2341, studio, stéréo

CD : RCA Red Seal RD 85750 ; RCA Gold Seal GD 60817 ; RCA Living Stereo 09026-61500-2 ; RCA Japon BVCC-7923 ; RCA 74321-64740-2 ; RCA Red Seal 74321-74038-2 ; RCA 74321-98715-2 ; RCA Japon BVCC-38450

SACD : RCA Living Stereo 82876-61387-2

5) 11 mars 1962, Boston, Symphony Hall, Berj Zamkochian (orgue), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1359

Les archives de l'orchestre ne mentionnent aucun concert donné à cette date. Il s'agit vraisemblablement du concert donné le 26 décembre 1958.

6) 20 avril 1962, Boston, Symphony Hall, Berj Zamkochian (orgue), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Kapellemeister KMS-120 ; CinCin CCCD-1014

Les archives de l'orchestre ne mentionnent aucun concert donné à cette date. Il s'agit vraisemblablement du concert donné le 26 décembre 1958.

7) 26 janvier 1963, Boston, Symphony Hall, Berj Zamkochian (orgue), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1368 (indique 2 février)

8) 11 mars 1966, Boston, Symphony Hall, Berj Zamkochian (orgue), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1307 ; CinCin CCCD-1014

SAMAZEUILH, Gustave (1877-1967)

Le cercle des heures sur des poèmes orientaux

21 avril 1943, Paris, Salle du Conservatoire, Éliette Schenneberg (mezzo-soprano), OSCC

78t : Gramophone W 1564, studio, mono

CD : Marston Lagniappe volume 4

(cf. http://www.marstonrecords.com/schenneberg/schenneberg_tracks.htm)

Nuit, poème pour orchestre

21 avril 1943, Paris, Salle du Conservatoire, OSCC

78t : Gramophone W 1563, studio, mono

CD : A Classical Record ACR 43/44

SCHMITT, Florent (1870-1958)

La tragédie de Salomé, op. 50

15 octobre 1942 et 3 juin 1943, Paris, Salle du Conservatoire, OSCC

78t : Gramophone W 1559/1561, studio, mono

Symphonie n° 2, op. 137

Créée par Charles Munch et l'orchestre national de la Radiodiffusion française le 15 juin 1958 à Strasbourg, quelques semaines avant la mort du compositeur, le 17 août. Munch en assura la création américaine à Boston, avec le BSO, le 18 novembre 1960.

15 juin 1958, Strasbourg, Palais des Fêtes, Orchestre national de la Radiodiffusion française
Archives sonores de l'INA, live, mono
CD : Euromuses EURM 2009

Enregistrement de la création mondiale, donnée lors du XX^e Festival de musique de Strasbourg. Au programme de ce concert, le Concerto pour violon et orchestre en la mineur, BWV 1041 de Jean-Sébastien Bach, le Deuxième concerto pour violon et orchestre en sol mineur, op. 63 de Serge Prokofiev, avec Isaac Stern comme soliste, et la Suite en fa majeur, op. 33 d'Albert Roussel.

SCHUBERT, Franz (1797-1828)

Messe n° 2 en sol majeur, D 167 : répétition

17 mars 1951, Boston, Symphony Hall, Chœur non identifié, BSO

CD : Eyewitness Records 3rd volume (édition limitée tirée des originaux 16 ")

Symphonie n° 2 en si bémol majeur, D 125

1) 20 décembre 1949, Boston, Symphony Hall, BSO

78t : RCA Victor DM 1448, studio, mono

CD : Haydn House

2) 7 mars 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2522, studio, stéréo

CD : RCA Japon BVCC-38429

Symphonie n° 5 en si bémol majeur, D 485

11 octobre 1952, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

Symphonie n° 8 en si mineur, D 759, « Inachevée »

1) 13 décembre 1952, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

2) 2 mai 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM-1923, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86803 ; RCA Silver Seal VD 60807 ; RCA Japon BVCC-7906 ; RCA Victor 09026-

61551-2 ; RCA Japon BVCC-7906 ; RCA Japon BVCC-38430

SACD : RCA 88697-04603-2

Symphonie n° 9 en ut majeur, D 944, « Grande »

1) 31 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1337

2) 19 novembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2344, studio, stéréo

CD : RCA Silver Seal VD 60807 ; RCA Victor 09026-62678-2 ; RCA Japon BVCC-7906 ; RCA Victor 09026-

61551-2 ; RCA Japon BVCC-7906 ; RCA Japon BVCC-38430

SACD : RCA 88697-04603-2

SCHUMAN, William (1910-1992)

Symphonie n° 7

L'œuvre, commande de la Fondation Koussevitzky, fut créée au Symphony Hall de Boston, par Charles Munch et l'orchestre symphonique de Boston le 20 octobre 1960.

22 juillet 1961, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1303

SCHUMANN, Robert (1810-1856)

Concerto pour piano et orchestre en la mineur, op. 54

1) 8 octobre 1946, Londres, Walthamstow Assembly Hall, Nicole Henriot (piano), OSCC

[Decca K 1596/1599, studio, mono : inédit]

2) 17 septembre 1957, Montreux, Salle du Festival, Samson François (piano), Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, mono

33t : EMI VSM 2C 061-73019

CD : EMI 6461062 (Édition intégrale Samson François)

Enregistré lors du XI^e Septembre musical de Montreux.

3) 6 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, Van Cliburn (piano), BSO

[RCA inédit]

La session de studio eut lieu de 12 heures 30 à 16 heures 30, précédant le concert radiodiffusé donné pour le fonds de pension du BSO. Van Cliburn hésita à laisser publier cet enregistrement, d'autant plus qu'il allait enregistrer l'œuvre avec le CSO sous la direction de Fritz Reiner le 16 avril 1960, exécution qu'il jugea meilleure.

4) 6 octobre 1958, Boston, Symphony Hall, Van Cliburn (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1316

5) 13 février 1959, Boston, Symphony Hall, Eugene Istomin (piano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1318

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, WoO 23

3 mars 1961, Boston, Symphony Hall, Henryk Szeryng (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1367

Concerto pour violoncelle et orchestre en la mineur, op. 129

6 décembre 1957, Boston, Symphony Hall, Pierre Fournier (violoncelle), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1366

Genoveva, op. 81 : Ouverture

1) 18 janvier 1951, New York, Carnegie Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-7009, studio, mono

CD : RCA Gold Seal GD 60682 ; RCA Japon BVCC-7908 ; RCA Japon BVCC-38444

2) 3 mars 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1367

Manfred, op. 115 : Ouverture

5 octobre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2474, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 86797 ; RCA Japon BVCC-7908 ; RCA 74321-74037-2 ; RCA Japon BVCC-38444

Symphonie n° 1 en si bémol majeur, op. 38, « Printemps »

1) 25 avril 1951, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM-1190, studio, mono

CD : Haydn House SDA 20012-188

2) 10 mars 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1325

3) 5 octobre 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA Victor LM/LSC-2474, studio, stéréo

CD : RCA Silver Seal VD 6061 ; RCA Japon BVCC-7908 ; RCA Japon BVCC-38444

Symphonie n° 2 en ut majeur, op. 61

1) 12 novembre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

2) 5 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1367 et 1341

3) 3 décembre 1966, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1337

Symphonie n° 2 en ut majeur, op. 61 : III. Adagio espressivo

8 (ou 9) septembre 1956, Moscou, Salle du Conservatoire, BSO

Live, mono

CD : Scora Classics CD007

Concert donné lors de la première tournée du BSO (et d'un orchestre américain) en Union soviétique, dans le contexte de la « guerre froide ». L'Adagio fut donné en bis lors des deux concerts moscovites.

Symphonie n° 4 en ré mineur, op. 120

1) 6 juin 1947, Londres, Kingsway Hall, LPO

78t : Decca K 2022/2024, studio, mono

2) 26 octobre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1408

3) 25 novembre 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1405

4) 1960, Chicago, Orchestra Hall, CSO

Concert radiodiffusé, live, stéréo

CD : Vibrato VHL-185

5) 19 janvier 1966, Stuttgart, Orchestre national de l'ORTF

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2021 ; Valois V 4827 (indique 5 avril, date de diffusion) ; Living Stage LS 1032

6) 15 juillet 1967, Chicago, Festival de Ravinia, CSO

Concert radiodiffusé

CD : Disco Archivia 1355 (indique juillet 1966) ; "O""O""O" Classics TH-095

SESSIONS, Roger (1896-1985)

Symphonie n° 3

Œuvre commandée pour le 75^e anniversaire du BSO par la Fondation Koussevitzky.

6 décembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1365

Enregistrement de la création mondiale.

SIBELIUS, Jean (1865-1957)

Concerto pour violon et orchestre en ré mineur, op. 47

30 janvier 1960, Boston, Symphony Hall, Ruggiero Ricci (violon), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1306

Légendes, op. 22, n° 3 (Le cygne de Tuonela) et n° 4 (Retour de Lemminkäinen)

10 juin 1964, Helsinki, University Solemnity Hall, Orchestre national de la Radiodiffusion française

Archives sonores de l'INA, live, stéréo

CD : Disques Montaigne MUN 2031 ; Valois Q 869

Concert donné lors des XIV^e Semaines Sibelius (Festival de Helsinki). Charles Munch entreprend, début juin 1964, une tournée éclair dans les pays nordiques. Entre le 3 et le 12 juin, l'orchestre se livre aux publics de Bergen, Stockholm, Helsinki, Copenhague et Malmö, lui offrant des œuvres de Robert Schumann, David Monrad Johansen, Ludwig van Beethoven, Arthur Honegger, Maurice Ravel, Claude Debussy, Albert Roussel et Hector Berlioz. Ces concerts furent diffusés entre juillet 1964 et septembre 1965.

Symphonie n° 7 en ut majeur, op. 105

30 juillet 1965, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1345

SMETANA, Bedřich (1824-1884)

La Moldau

1) 24 janvier 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1403

2) (octobre-septembre ?) 1966, Paris, Studio de l'ORTF, Orchestre national de l'ORTF

33t : GID SMS-2684, enregistrement réalisé à partir de documents sonores de l'ORTF, stéréo

SMIT Leo (1921-1999)

Symphonie n° 1

1^{er} février 1957, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Disco Archivia 1400
Enregistrement de la création.

SMITH John Stafford (1750-1836)

The Star-Spangled Banner, hymne officiel des USA

1) 28 octobre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO
78t : American Heritage Foundation AHF-1003
2) 4 mai 1960, Uchisaiwai-cho Tokyo, NHK Hall, BSO
Concert télédiffusé NHK
CD : Altus ALT100
DVD : NHK Classical NSDS-9486

STRAUSS, Richard (1864-1949)

Divertimento, op. 86 (d'après Couperin)

L'œuvre fut créée à Vienne par Clemens Krauss à la tête de l'orchestre philharmonique de Vienne le 31 janvier 1943. Charles Munch en assura la création américaine le 6 mars 1953.

26 juillet 1953, Tanglewood, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1404

Don Juan, op. 20

1) 30 septembre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1322
2) 9 septembre 1956, Moscou, Grande salle du Conservatoire, BSO
Melodiya M10-45697, live, mono
CD : Ars Nova ARS 002

Concert donné lors de la première tournée du BSO (et d'un orchestre américain) en Union soviétique, dans le contexte de la « guerre froide ».

Don Quichotte, op. 35

17 août 1953, Boston, Symphony Hall, Gregor Piatigorsky (violoncelle), BSO
33t : RCA LM-1781, studio, mono
CD : RCA Gold Seal 09026-61485-2 ; RCA Japon BVCC-38457

Mort et transfiguration, op. 24

6 octobre 1951, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1401

L'œuvre fut donnée lors du concert inaugural du lancement de la station radiophonique WGBH. Concert dédié à la mémoire de Serge Koussevitzky, mort le 4 juin 1951.

Till Eulenspiegel, op. 28

20 mars 1961, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA LM/LSC-2565, studio, stéréo
CD : RCA Japon BVCC-38457

Une vie de héros, op. 40

15 février 1957, Boston, Symphony Hall, Richard Burgin (violon), BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1400

Quatre Lieder pour orchestre : Aller seelen, op. 10, n° 9 ; Wiegenlied, op. 41, n° 1 ; Morgen, op. 27, n° 4 ;

Ständchen, op. 17, n° 2

12 décembre 1954, New York, Assemblée des Nations Unies, Irmgard Seefried (soprano), BSO
33t : GRC-2577, mono
CD : WHRA-6017 ; Disco Archivia 1328

STRAVINSKY, Igor (1882-1971)

Agon

8 février 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
mp3 : disponible sur <http://www.mediafire.com/?0irmzkmyzt1>

Canticum Sacrum

26 juillet 1958, Tanglewood, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Disco Archivia 1334

Jeu de cartes

7 novembre 1960, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA Victor LM/LSC-2567, studio, stéréo
CD : RCA Japon BVCC-38466 ; Haydn House SDA 20012-188 ; ROCD 0067

TCHAIKOVSKI, Piotr Ilitch (1840-1893)

Concerto pour piano et orchestre n° 1 en si bémol mineur, op. 23

17 et 21 avril 1941, 23 mars 1942, Paris, Salle du Conservatoire, Kostia Konstantinoff (piano), OSCC
78t : Columbia LFX 595-598, studio, mono
CD : Lys 400 ; Artone (Membran) 222357-354 ; Archipel ARPCD 0383

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35

1) 27 mars 1953, Boston, Symphony Hall, Nathan Milstein (violon), BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Disco Archivia 1402
2) 29 mars 1953, Boston, Symphony Hall, Nathan Milstein (violon), BSO
33t : RCA Victor LM-1760, studio, mono
CD : RCA Japon BVCC-37348 ; Naxos 8.111259
3) 27 juillet 1958, Tanglewood, Zino Francescatti (violon), BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Doremi DHR-7888

4) 9 février 1959, Boston, Symphony Hall, Henryk Szeryng (violon), BSO
33t : RCA LM/LSC-2363, studio, stéréo
CD : RCA Japon BVCC-38451

5) 18 juillet 1959, Tanglewood, Isaac Stern (violon), BSO
Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1332

Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35 : Répétition du premier mouvement

9 janvier 1951, Michèle Auclair (violon), Boston, BSO
CD : Tahra TAH-529

Francesca da Rimini, op. 32

1) 13 avril 1956, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Disco Archivia 1409
2) 23 avril 1956, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA LM-2043, studio, stéréo
CD : Haydn House
3) 5, 9 et 10 avril 1963, Londres, Walthamstow Town Hall, RPO
Enregistrement réalisé pour le *Reader's Digest*, studio, stéréo
33t : Reader's Digest RD15-K
CD : Chesky CH-7 ; Menuet 160012-2

Roméo et Juliette

1) 12 mars 1956, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA LM-2043, studio, mono
CD : Haydn House
2) 3 avril 1961, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA LM/LSC-2565, studio, stéréo
CD : RCA Gold Seal GD 86527 ; RCA 09026-61563-2 ; RCA Japon BVCC-7912 ; RCA BVCC-38452

Sérénade pour cordes en ut majeur, op. 48

13 mars 1957, Boston, Symphony Hall, BSO
33t : RCA LM/LSC-2105, studio, stéréo
CD : RCA Gold Seal 09026-61424-2 ; RCA Japon BVCC-37342 ; RCA Japon BVCC-38453

Symphonie n° 4 en fa mineur, op. 36

7 novembre 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM-1953, studio, mono
CD : RCA Japon BVCC-37342 ; RCA Japon BVCC-38451
Téléchargement : Naxos Classical Archives 9.80568

Symphonie n° 6 en si mineur, op. 74, « Pathétique »

1) 24-27 mai 1948, Paris, Maison de la Mutualité, OSGC

78t : Decca K 1968/1973, studio, mono
CD : Lys 520 ; Archipel ARPCD 0383 ; Pristine Audio PACO 024
Téléchargement : Naxos Classical Archives 9.80549

2) 29 septembre 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo
CD : Disco Archivia 1374 ; Vibrato VHL-310

3) 12 mars 1962, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LSC-2683, studio, stéréo
CD : RCA Gold Seal GD 86527 ; RCA Gold Seal 09026-61563-2 ; RCA Japon BVCC-7912 ; RCA Japon BVCC-38452

TCHEREPNIN, Alexander (1899-1977)

Symphonie n° 4, op. 91

5 décembre 1958, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1344

Concert de la création mondiale.

THOMPSON Randall (1899-1984)

A Trip to Nahant

25 janvier 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1331

TOCH Ernst (1884-1964)

Symphonie n° 2, op. 73

L'œuvre, dédiée à Albert Schweitzer, fut créée à Vienne par Herbert Häfner à la tête de l'orchestre symphonique de Vienne. Charles Munch en assura la création américaine le 12 décembre 1951.

12 décembre 1951, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1319

TOMASI, Henri (1901-1971)

Ballade pour saxophone alto et orchestre

31 janvier 1958, Boston, Symphony Hall, Marcel Mule (saxophone alto), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1308

Invité par Charles Munch, Marcel Mule effectua son unique tournée américaine avec le BSO au début de l'année 1958, donnant une douzaine de concerts dont neuf avec le BSO. Il interpréta le Concertino da camera de Jacques Ibert, qu'il avait créé le 14 janvier 1936 à Paris, et la Ballade d'Henri Tomasi.

TURINA, Joaquín (1882-1949)

Sinfonía sevillana, op. 23

2 novembre 1956, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1408

VAUGHAN WILLIAMS, Ralph (1872-1958)

Symphonie n° 8 en ré mineur

1^{er} novembre 1957, Boston, Symphony Hall, BSO
Concert radiodiffusé WGBH, mono
CD : Disco Archivia 1338

VIVALDI, Antonio (1678-1741)

Concerto en si bémol majeur pour deux violons et orchestre, RV 530 (op. 9, n° 9) : Finale

9 mai et 6 juillet 1939, Paris, Denise Soriano (violon), OSCC

78t : Pathé PAT 154/155, studio, mono, inédit

Concerto en ré mineur pour deux violons, violoncelle, cordes et basse continue, RV 565 (L'Estro Armonico, op. 3, n° 11)

30 juillet 1965, Tanglewood, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1307

WAGNER, Richard (1813-1883)

Le crépuscule des dieux : Immolation de Brünnhilde (acte III)

1) 19 février 1955, Boston, Symphony Hall, Margaret Harshaw (soprano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Pristine Audio PACO 029

2) 22 novembre 1957, Boston, Symphony Hall, Eileen Farrell (soprano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1314

3) 25 novembre 1957, Boston, Symphony Hall, Eileen Farrell (soprano), BSO

33t : RCA LM/LSC-2255, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 60686 ; RCA Japon BVCC-7911 ; RCA Japon BVCC-38445

Le crépuscule des dieux : Voyage de Siegfried sur le Rhin

1^{er} avril 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM-2119, studio, mono

CD : RCA Japon BVCC-7911 ; RCA Japon BVCC-38445

Une ouverture de Faust

26 février 1954, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015 ; Disco Archivia 1314 ; Disco Archivia 1375

Les maîtres chanteurs : Prélude (acte I)

15 avril 1955, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1329

Les maîtres chanteurs : Prélude (acte III)

24 janvier 1953, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

Les maîtres chanteurs : Prélude (acte III), Danse des apprentis, Procession des maîtres chanteurs

1) 5 mars 1960, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1314

2) 8 mars 1960, Boston, Harvard University's Sanders Theatre, BSO

Concert télédiffusé WGBH-TV, mono

DVD : ICAD5015

3) 22 mai 1960, Tokyo, Metropolitan Gymnasium, BSO

Concert radiodiffusé NHK-FM, stéréo

CD : Altus ALT102

Siegfried Idyll

24 mars 1961, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1314

Tannhäuser : Ouverture et Bacchanale (version de Paris)

1^{er} avril 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM/LSC-2119, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 60686 ; RCA Japon BVCC-7911 ; RCA Japon BVCC-38445

Tannhäuser : air « Dich, teure Halle » (acte II)

19 février 1955, Boston, Symphony Hall, Margaret Harshaw (soprano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Pristine Audio PACO 029

Tristan et Isolde : Prélude (acte I) et Mort d'Isolde (acte III)

1) 11 octobre 1952, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : WHRA-6015

2) 22 novembre 1957, Boston, Symphony Hall, Eileen Farrell (soprano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1314

3) 25 novembre 1957, Boston, Symphony Hall, Eileen Farrell (soprano), BSO

33t : RCA LM/LSC-2255, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 60686 ; RCA Japon BVCC-7911 ; RCA Japon BVCC-38445

Le vaisseau fantôme : Ballade de Senta « Jo ho ho hoe ! » (acte II)

19 février 1955, Boston, Symphony Hall, Margaret Harshaw (soprano), BSO

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Pristine Audio PACO 029

La Walkyrie (acte I)

21 juillet 1956, Tanglewood, Koussevitzky Music Shed, Margaret Harshaw (soprano), Albert Da Costa (ténor),

Edward Pease (ténor)

Concert radiodiffusé WGBH, mono

CD : Disco Archivia 1314

La Walkyrie : Incantation du feu (acte III)

1^{er} avril 1957, Boston, Symphony Hall, BSO

33t : RCA LM-2119, studio, stéréo

CD : RCA Gold Seal GD 60686 ; RCA Japon BVCC-7911 ; RCA Japon BVCC-38445

WALTON, William (1902-1983)

Concerto pour violoncelle et orchestre

Créé par Charles Munch et Gregor Piatigorsky le 25 janvier 1957.

1) 25 janvier 1957, Boston, Symphony Hall, Gregor Piatigorsky (violoncelle), BSO

CD : Eyewitness Records

2) 28 et 30 janvier 1957, Boston, Symphony Hall, Gregor Piatigorsky (violoncelle), BSO

33t : RCA LM/LSC-2109, studio, stéréo

CD : RCA Living Stereo 09026-61498-2 ; RCA 74321-29248-2 ; RCA 74321-92575-2

SACD : RCA 82876-61375-2

WEBER, Carl Maria von (1786-1826)

Oberon, J 306 : Ouverture

7 février 1959, Boston, Symphony Hall, BSO

Concert radiodiffusé WGBH, stéréo

CD : Disco Archivia 1318

WIDOR, Charles-Marie (1845-1937)

Fantaisie pour piano et orchestre, op. 62

1^{er} octobre 1938, Paris, Marcelle Herrenschildt (piano), Orchestre de la Société philharmonique de Paris

78t : Polydor 566 205/206, studio, mono

CD : Lys 306