



FOCUS

CLASSICISME

6 SEPTEMBER 2020 JEAN-CHARLES HOFFELÉ

Samson François, abordant pour le seul disque l'intégrale de l'œuvre pour piano de **Maurice Ravel** en la voyant sous le prisme unique du *Concerto pour la main gauche*, en changea radicalement le ton : fantasque, étrange, morbide.

C'était aller à rebours du classicisme instauré par deux pianistes de première force qui avaient travaillé auprès de **Ravel**, **Robert Casadesus** et **Vlado Perlemuter**. Le premier réalisa une intégrale parfaite, indémodable, le second y ajouta cette mélancolie du son, ce presque rien d'émotion qui faisait chavirer **Jankélévitch** lorsqu'il écoutait *Miroirs* selon **Vlado** : il touchait là enfin à cet indicible, vertu suprême de ce qu'il proclamait être l'esprit français.

Vlado Perlemuter donna jusque dans ses dernières années, en deux soirées, l'intégrale du piano de **Ravel**, sa sonorité onirique emportant très loin son public. Je retrouve cette magie blanche dans le récital du **Château de Saverne**, et quel programme ! alors qu'il était au sommet de ses moyens, n'hésitant pas à jouer en une soirée *Miroirs* et *Gaspard de la nuit*, et d'y intercaler les périlleuses *Valses nobles et sentimentales*, qu'il jouait comme des danses prêtes à sombrer dans l'abîme – l'effeuillage des thèmes fantômes à la fin du cahier est hypnotique.

Miroirs sublimes de torpeur, avec une *Alborada del gracioso* stylée, une *Barque sur l'océan* fluide, une *Vallée des cloches* perdue, d'une mélancolie indélébile. *Gaspard de la nuit* sans effet, pur, et plus troublant par cela. Mais commencez l'écoute par la *Sonatine* qui ouvre le concert, émouvante, belle comme une stèle. Cette soirée **Ravel** vient après bien des volumes de cette collection où le compositeur de *L'Enfant et les sortilèges* a été abondamment illustré, et même par l'édition des émissions où **Perlemuter** joue et commente les œuvres en compagnie d'**Hélène Jourdan-Morhange**.

Le volume suivant nous offre une lecture éloquente mais surtout évidente de la *Sonate* de **Liszt**, des *Feux follets* très **Ravel** et des **Debussy** impérissables : trois *Etudes* où son clavier s'emplit de couleurs fauves, belles comme des toiles de **Bonnard**, un *Pour le piano* joué comme un manifeste, avec une *Sarabande* « canope » et un *Final* où danse déjà le faune qui rit dans son syrinx au long d'une *Isle joyeuse* d'anthologie.



LE DISQUE DU JOUR

Vlado Perlemuter
Edition - Vol. 10

Maurice Ravel (1875-1937)

Sonatine, M. 40

Miroirs, M. 43

Jeux d'eau, M. 30

Valses nobles et sentimentales, M. 61

Gaspard de la nuit, M. 55

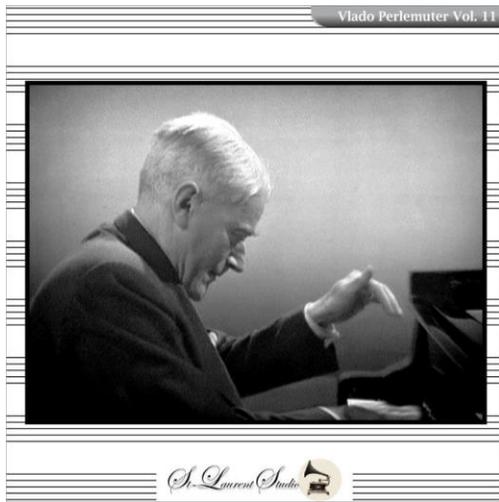
Le Tombeau de Couperin, M. 68 (2 extraits : III. Forlane, VI. Toccata)

Vlado Perlemuter, piano

Enregistré au Château des Rohan, à Saverne, le 12 juin 1954

Un album du label St-Laurent Studio T-904

Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com



Vlado Perlemuter
Edition – Vol. 11

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Sinfonia No. 3 en ré majeur, BWV 789

Muzio Clementi (1752-1832)
Etude en fa dièse mineur,
Op. 44 No. 24

Franz Liszt (1811-1886)
Sonate pour piano en si mineur, S. 178
Feux follets (No. 5, extrait des « Études d'exécution transcendante, S. 139 »)

Claude Debussy (1862-1918)
Etudes, L. 143 (3 extraits : Nos. 2, 10, 12)
Pour le piano, L. 95
L'Isle joyeuse, L. 109

Vlado Perlemuter, piano
Enregistré au Château des Rohan, à Saverne, le 12 juin 1954
Un album du label St-Laurent Studio T-946
Acheter l'album sur le site du label www.78experience.com